



Anton Bruckner

CUT OR UNCUT?

Symphony no. 7 in E major
Concerto Budapest,
András Keller

Cut or Uncut?

Anton Bruckner would have been 200 years old in 2024. Marking this Bruckner anniversary year there are already a wealth of concerts, events, live recordings, CD productions, podcasts and much more towards the end of 2023. Rather than adding yet another text to the countless texts on the 7th Symphony (it would be difficult to add anything new), we are taking this as an opportunity to reflect on production processes in classical music by releasing a double CD. What is a recording fundamentally about? Bruckner's music, with its monumental arches and climaxes that can trigger such strong emotions in the listener, lends itself particularly well to this question.

What is a production and what is a live recording?

Productions can take a long time. The musicians and the recording team meet for 2 or 3 days, sometimes even a whole week, in a church or concert hall. There they play the different sections of the programme again and again in sections of varying length. The tape or the hard drive runs along at the same time until every little detail has been recorded perfectly at least once. It is like a rehearsal whilst recording. By the end of the recording sessions there are typically 10 hours of music saved, although the final programme is perhaps only an hour long. The producer now has the task

of creating a coherent version from the often many hundreds of clips ranging from a few bars up to whole movements. The musicians receive this "first cut" and send back a wishlist of things that they would like to improve. This can go backwards and forwards a few times until all parties are satisfied. Or they join the producer in the studio and look for improvements together. This has been standard practice in the record industry for many years.

What is a live recording?

Live recordings should actually reproduce just a single concert without any manipulation. With historical performances there was no other way of doing it. However, with modern "live recordings" this is often no longer the case because we can combine different versions (multiple concerts, parts of rehearsals, post-concert takes) with each other. This is no longer noticeable in the recording afterwards. Or is it??? That's exactly what we want to find out from you, dear listeners! And so we're going to show you both versions: a complete, uncut version and one with lots of cuts in it.

Different ways of listening

Musicians tend to set quite different priorities when recording. Some concentrate on the details. They want the recording to show the absolute best that they can produce in any given moment: the most beautiful tone with precise intonation, the tidiest rhythm, the most

beautiful melodic arc, the most perfect execution of a virtuosic passage, the best dynamic range, the most beautiful connection between two notes. A musician who was staying with us for a while rummaged through my record cabinet and found one particular record in which there was one particular change of position with portamento that pleased him so much that he listened to this passage again and again. It was an LP and it was pretty annoying ... Because of this one portamento' it became his favourite recording in our record cabinet! He was interested only in the most intense expression in this single moment. An extreme case, but he is an exceptionally good musician. People like him don't usually care whether it's a live recording or not.

Other musicians are more interested in the overall impression. They want listeners to be emotionally involved in the performance as a whole. Their ambition is not for every single passage to be better than ever before, but for the concert as a whole to be as enjoyable as possible. With this aim, certain limitations in the performance are sometimes not even that bad, for example when the audience can sense the effort that goes into performing a long and exhausting concert. Everything serves the one, overarching aim. Naturally this is most likely to happen in a concert. That's why these musicians particularly like live recordings, preferably without any external influence.

There are, of course, many points along this continuum: those who hear this and that or at the same time in such and such a way and aren't even sure themselves which is better. András Keller is one of these, as am I. During the last check on this recording of Bruckner's 7th Symphony, András Keller listened to the first movement. Then he turned to me and asked, "What do you think?" I shrugged my shoulders, said that I thought the result was good, I'd done my best. He said it was all good, everything was correct, perfect, with good expression overall but something was missing for him. He then asked me to play him one of the two concerts recorded on the last day of recording sessions. In this concert, one of the musicians slips up quite near the beginning with quite a bad mistake. Otherwise, with a few small exceptions, it sounds very nice. We asked ourselves (neither of us quite sure), which is better, the one entire take or the version pieced together from lots of tiny details? During that week, András Keller and I spent far more time talking to each other than listening to music. In the end I agreed to issue two versions of this 7th Symphony and to involve the listeners in our dilemma. András Keller calls it a "positive dilemma", because there are two good options, both of which can be justified.

On CD 1 you hear a complete run-through of the symphony from the last day of recording sessions, a concert without an audience, if you like. There were two such runs on the last

day – this is the first of them. No corrections, no editing, no other alterations. The acoustic and recording sound are absolutely identical to CD 2. There you'll find the edited version, composed from all the recordings from the preceding days: shorter passages, longer ones, even whole movements. In many places, the music on CD 2 is identical with CD 1 because of course this "concert" was also taken into consideration when selecting the best takes and often it was the best choice. The majority of "corrections" were in the second "concert", that is, the second complete run-through of the symphony on the last day.

A few numbers: in the first movement about 80% came from the two concerts on the last day. In the second movement 91%, in the third 94% and in the last over 82%. In the first movement there are 50 cuts (switches between different takes) in the second 47, in the third 35 and in the fourth 49. In the whole symphony there are 181 cuts. For a classical music production of this scale this isn't particularly many.

One more suggestion when listening to and comparing the two versions: listen to longer paragraphs, rather than shorter ones. Preferably whole movements, or even the whole symphony. If you listen to shorter paragraphs, you automatically start comparing details. The differences we're dealing with here only reveal themselves if you listen in context. This also applies when selecting takes. Listening to just a few bars is sometimes unhelpful. It can

cloud your view of how the take will sound in context. You need time for that. But then, how could you understand Bruckner's music without making time for it?

There is a wealth of interesting things to report on the exact course of this production and the special nature of the collaboration with András Keller. However, that would go beyond the scope of this booklet. To that end, a detailed description will be placed on our blog at www.tacet.de

"Cut or Uncut?" What do you think? We are very interested in your opinion. On the TACET channel of Youtube there are two short music samples of this recording, one "cut" and one "uncut". You can let us know in the comment column, if you like, your impressions, share them with other listeners and discuss them with other listeners.

Both versions are also available in better sounding high-resolution stereo (24/96) on some portals on the Internet. The versions in TACET Real Surround Sound can be found at audiofiles.tacet.de

Andreas Spreer

¹ A change of position on a string instrument is when the left hand moves up or down the fingerboard. Portamento describes a particular way of joining two notes with each other.

Concerto Budapest Symphony Orchestra

Concerto Budapest is one of the leading full-size symphonic orchestras in Hungary. They have stamped their mark on Hungarian and international music life with their unique tonality and broad ranging programming. Their extensive repertoire spans the spectrum from popular classics to contemporary works. Their progressive character is manifested in the musicians' elemental performance skills and a unique sound of the orchestra. Concerts become unforgettable experiences through a total and evident passion for music.

One of the oldest ensembles in Hungary, they boast a past stretching back more than a century when the predecessor of Concerto Budapest was founded in 1907. András Keller, world-famous violinist professor, founder of Keller Quartet, has been music director and principal conductor since their centenary in 2007.

Through the work and artistic concept of András Keller, the orchestra have undergone considerable renewal thanks to their youthful, gifted artists, the unique programme structure and themed festival programmes. In the past decade, Concerto Budapest have won over an increasingly broad audience base and have become a top-ranking ensemble not only in Hungary but on the international scene, too. Recently, they have participated in numerous international festivals and concert series, playing in prestigious

concert halls in Europe, America and the Far East. Continuing on this pathway, they took to the stage in six cities across the United Kingdom in 2022 with loud applause and excellent reviews, and will be welcome again in autumn 2023 in order to further cherish and disseminate Hungarian classical music traditions.

Concerto Budapest' mission is to represent Hungarian music all around the globe: Liszt, Bartók, Kodály, Dohnányi, Ligeti and Kurtág are elemental part of their repertoire.

Highly acclaimed Hungarian musicians such as Dezső Ránki, Dénes Várjon, Barnabás Kelemen, Kristóf Baráti and Miklós Perényi are regular contributors to the orchestra, in addition to Concerto Budapest's returning international guest soloists and collaborators including Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Anna Vinnitskaya, Mikhail Pletnev and Evgeni Koroliov. World renown composer-conductor Péter Eötvös joined as first resident conductor, while world famous pianist-conductor Mikhail Pletnev joined as resident artist to the orchestra in 2022.

The Concerto Budapest repertoire ranges from virtuosic, large-scale symphonic works by Stravinsky, Tchaikovsky or Shostakovich to classical concertos from Mozart or Beethoven, or contemporary pieces from György Ligeti, Thomas Adés, György Kurtág, Krzysztof Penderecki and László Vidovszky. György Kurtág, living legend of contemporary music, is the orchestra's honorary president.

Andras Keller's innovative concert programs are designed to engage both musicians and audience members alike in a dialogue with the music. To heighten this tension, old masterpieces are often heard alongside contemporary pieces, often illuminating new aspects of both works that are a result of that particular pairing.

Concerto Budapest increasingly focus on the quality realization of the motion picture concert experience. In 2020, the concert film about the joint performance of Gidon Kremer, András Keller, Kremerata Baltica and the ensemble won the Gold Medal of Performing Arts category at the prestigious International Venice TV Award.

Carpathian Rhapsody, the last concert movie of Concerto Budapest, premiered on MEZZO TV in 2021, won the Silver Tower, the silver trophy of the New York Festivals TV & Film Awards.

**András Keller,
violinist, conductor,
founder of the Keller String Quartet**

András Keller has enjoyed a varied career as a soloist, concertmaster, and chamber musician at the highest international level. His early studies at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest led to many collaborations with György Kurtág, whose works he has been premiering and performing worldwide since 1978. He has also enjoyed working intensively with Dénes Kovács, Ferenc Rados and, until his death, Sándor Végh.

András Keller founded the Keller String Quartet in 1987 and has since given master classes and concerts throughout the world. As both chamber musician and soloist, he has appeared in every European country, performing at many prestigious festivals such as Salzburg, Edinburgh, Lucerne, Aldeburgh, Schleswig-Holstein and the BBC Proms. Outside of Europe, András Keller has been invited to New York's Carnegie Hall and Lincoln Center, Washington's Library of Congress, and many cities in Japan, China, and Korea. During his career he has worked with world-renowned artists including Mstislav Rostropovich, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikow, Tabea Zimmerman, Truls Mørk, Gidon Kremer, Kim Kashkashian, Evgeni Koroliov, Boris Berezovsky, Alexander Lubimov, Juliane Banse, Khatia Buniatishvili, Vadim Repin, Isabelle Faust and Steven Isserlis, Heinz Holliger.

The recipient of the Premio Franco Abbiati, Liszt Prize, and Bartók-Pásztory Prize, he was named an Artist of Merit of Hungary and was also nominated for the United Kingdom's Royal Philharmonic Society Award. His recordings have been awarded the Caecilia Prix (BE), Deutsche Schallplattenpreis, Edison Award (NL), Grand Prix de l'Académie Charles Cros (FR), Victoire du Musique (FR), MIDEM Classical Award (FR), Gramophon Award (UK) and Record Academy Award (JP).

András Keller was the Artistic Director of the Arcus Temporum Festival in Pannonhalma between 2004–2010 and has been holding to



this position again since 2016. In 2007, he was appointed as Artistic Director and Chief Conductor of Concerto Budapest, formerly known as the Hungarian Symphony Orchestra. Under his leadership, Concerto Budapest has earned a reputation as one of the most respected Hungarian touring orchestras, annually presenting over sixty concerts in Budapest, in addition to concerts and festival appearances in China, France, Germany, Spain, Poland, Japan, Thailand, South-Korea, Russia and the United States. He recently created a concert film with Concerto Budapest, Gidon Kremer & Kremerata Baltica which won the Winged Golden Lion of the Venice TV Award and the Lovie Award as well.

For the last two decades, András Keller was teaching annually at the Aix-en-Provence Festival

and has been a regular guest of Yale University's Norfolk Chamber Music Festival and the International Musicians Seminar Prussia Cove. Between 2012–2015, he served as the head of the Chamber Music Department at the Franz Liszt Academy of Music. Since 2016, he has been teaching at the violin faculty of the Guildhall School of Music and Drama, London, which also appointed him as Béla Bartók International Chair in 2018. In 2021, András Keller was awarded a Kossuth Prize in recognition of his exceptionally valuable artistic career for Hungary, his world-renowned skills as a performing artist, equally dedicated to chamber music and contemporary music, as well as his successful activities as music director, lecturer and organiser of cultural events. In 2022 he received the Prima Primiissima Prize in Music Art.

Cut or Uncut?

2024 wäre Anton Bruckner 200 Jahre alt geworden. Anlässlich dieses Bruckner-Jahres gibt es bereits jetzt, Ende 2023, eine Fülle von Konzerten, Veranstaltungen, Live-Aufnahmen, CD-Produktionen, Podcasts und vieles mehr. Anstatt den unzähligen Texten über die 7. Sinfonie einen weiteren hinzuzufügen, der schwerlich viel Neues bringen könnte, nehmen wir dies zum Anlass, mit einer Doppel-CD zum Nachdenken über Produktionsprozesse in der klassischen Musik anzuregen. Worum geht es bei einer Aufnahme überhaupt? Das bietet sich gerade bei Bruckner an, dessen monumentale Bögen und Steigerungen starke Emotionen beim Hören auslösen können.

Was ist eine Produktion und was ist eine Live-Aufnahme?

Produktionen können lange dauern. 2 oder 3 Tage, bisweilen auch eine ganze Woche treffen sich die Musikerinnen, Musiker und das Aufnahmeteam in einer Kirche oder einem Konzertsaal. Dort spielen sie alle Teile des Programms in unterschiedlich langen Abschnitten immer wieder. Das Band oder eine Festplatte läuft mit, solange, bis jede Kleinigkeit mindestens einmal gut aufgenommen ist. Das ist eine Art Üben mit Aufzeichnung. Nach dem Ende der Aufnahme sind beispielsweise 10 Stunden Musik gespeichert, obwohl das Pro-

gramm vielleicht nur eine Stunde dauert. Für den Tonmeister oder die Tonmeisterin besteht nun die Aufgabe, aus den oft vielen hundert Schnipseln von wenigen Takten bis hin zu ganzen Sätzen eine zusammenhängende Version zu gestalten, die die jeweils besten Versuche zu einem möglichst organischen Ganzen verbindet. Diesen „ersten Schnitt“ erhalten die Musiker*innen. Sie schicken eine Liste mit Wünschen zurück, was verbessert werden sollte. Das kann ein paar Mal hin und her gehen, bis alle zufrieden sind. Oder sie kommen ins Studio und suchen zusammen mit dem Aufnahmeleiter oder der Aufnahmeleiterin nach Verbesserungen. So war für viele Jahre die übliche Praxis in der Plattenindustrie.

Was ist eine Live-Aufnahme?

Live-Aufnahmen sollten eigentlich nur ein einziges Konzert ohne jede Manipulation wiedergeben. Was bei historischen Aufnahmen gar nicht anders ging, ist bei heutigen modernen „Liveaufnahmen“ oft nicht mehr der Fall, weil verschiedene Fassungen (mehrere Konzerte, Teile von Proben, Nachaufnahmen nach dem Konzert) miteinander kombiniert werden. Das merkt man der Aufnahme hinterher nicht mehr an. Oder doch??? Genau das wollen wir mit Ihnen, verehrte Hörerinnen und Hörer, herausfinden! Und deswegen zeigen wir Ihnen beides: Eine komplett ungeschnittene Version und eine mit vielen Schnitten darin.

Die verschiedenen Arten des Hörens

Musiker*innen setzen bei Aufnahmen ganz unterschiedliche Schwerpunkte. Manche konzentrieren sich auf die Details. Sie möchten, dass in jedem Moment das Beste erklingt, was sie hervorbringen können: der schönste Ton in genau der richtigen Tonhöhe, der beste Rhythmus, der schönste Melodiebogen, die perfektteste Darstellung einer virtuosens Stelle, das beste Lautstärkeverhältnis, die schönste Verbindung von zwei Noten. – Ein Musiker, der vorübergehend bei uns wohnte, durchforstete meinen Plattenschrank und fand bei genau einer Platte genau einen Lagenwechsel mit Portamento¹, der ihm so gut gefiel, dass er diese Stelle immer wieder hörte. Es war eine LP und es war ganz schön nervig... Wegen dieses einen Portamentos wurde das zu seiner Lieblingsaufnahme in unserem Plattenschrank! Er war nur an der intensivsten Aussage in einem einzelnen Moment interessiert. Ein Extremfall, doch ein außergewöhnlich guter Musiker. Solchen Menschen ist es meist egal, ob es sich um eine Live-Aufnahme handelt oder nicht.

Andere Musiker*innen sind mehr auf den Gesamteindruck aus. Sie wünschen sich, dass die Hörer*innen emotional von der ganzen Darstellung ergriffen werden. Sie haben nicht den Ehrgeiz, dass jede einzelne Stelle so gut gelingt wie nie zuvor, sondern dass das Konzert insgesamt den schönstmöglichen Genuss

bietet. Für dieses Ziel sind gewisse Einschränkungen manchmal gar nicht so schlecht, z. B. wenn die Anstrengung mitempfundener werden kann, die ein langes schweres Konzert bereitet. Alles dient dem einen großen, gemeinsamen Ziel. So etwas passiert naturgemäß am ehesten im Konzert. Deshalb mögen diese Musiker*innen Live-Aufnahmen besonders, am liebsten ganz ohne jede Einflussnahme.

Natürlich gibt es jede Menge dazwischen; solche, die mal so und mal so hören oder gleichzeitig so und so und sich selber oft nicht so sicher sind, was für sie besser ist. Andrés Keller gehört zu diesen und ich ebenso. Bei der letzten Kontrolle dieser 7. Sinfonie von Bruckner hörte sich Andrés Keller den 1. Satz an. Dann drehte er sich zu mir um und fragte: What do you think? Ich zuckte die Schultern, fand das Ergebnis gut, hatte mein Bestes gegeben. Er sagte, es wäre alles gut, alles richtig, perfekt, guter Ausdruck überall, aber irgendetwas würde ihm fehlen. Daraufhin bat er mich, ihm eins der beiden Konzerte vom letzten Tag vorzuspielen. Bei diesem Konzert unterläuft einem der Musiker ziemlich am Anfang ein grober Fehler. Ansonsten ist es mit ganz wenigen Ausnahmen sehr schön. Wir fragten uns, beide nicht ganz sicher: Was ist denn nun besser, der eine ganze Take oder die aus vielen Einzelheiten zusammengesetzte Version? – Andrés Keller und ich haben an diesen Tagen weit mehr miteinander geredet als Musik

gehört. Am Ende willigte ich ein, zwei Versionen dieser 7. Sinfonie auf den Markt zu bringen und die Hörer*innen in unser Dilemma einzubeziehen. András Keller nennt es „positive Dilemma“, weil es zwei gute Optionen sind, die beide ihre Berechtigung haben.

Auf CD 1 hören Sie die Sinfonie in einem Durchlauf vom letzten Produktionstag, sozusagen ein Konzert ohne Publikum. Es gab zwei solche Durchläufe am letzten Tag; dies ist der erste davon. Keine Korrektur, kein Schnitt, keine sonstige Veränderung. Akustik und aufnahmetechnischer Klang sind absolut gleich wie auf CD 2. Dort befindet sich die geschnittene Version, in die auch all die Aufnahmen aus den vorangegangenen Tagen einfließen, kürzere Passagen, längere, auch ganze Sätze. An vielen Stellen ist die Musik auf CD 2 identisch mit CD 1, denn natürlich wurde dieses „Konzert“ ebenso für die Auswahl der besten Takes herangezogen und war oft die beste Wahl. Die meisten „Korrekturen“ fanden sich im zweiten „Konzert“, also im zweiten Gesamtdurchlauf der Sinfonie am letzten Tag.

Einige Zahlen: Im ersten Satz stammen etwa 80% aus den beiden Konzerten vom letzten Tag. Im zweiten Satz 91%, im dritten 94% und im letzten über 82%. Im ersten Satz befinden sich 50 Schnitte (Wechsel zwischen verschiedenen Fassungen), im zweiten 47, im dritten 35 und im vierten 49. In der ganzen Sinfonie 181

Schnitte. Das ist für eine klassische Produktion dieser Größenordnung nicht besonders viel.

Noch ein Vorschlag zum Hören und Vergleichen der beiden Fassungen: Hören Sie längere Abschnitte, nicht kürzere. Am besten ganze Sätze oder sogar die ganze Sinfonie. Wenn Sie kürzere hören, fallen Sie automatisch in das Vergleichen von Einzelheiten. Die Unterschiede, um die es hier geht, offenbaren sich nur denen, die auf den Zusammenhang hören. Das gilt übrigens auch für das Auswählen von Takes: Nur ganz wenige Takte zu hören ist manchmal nicht sinnvoll. Es kann den Blick darauf vernebeln, wie der Take im Zusammenhang klingen wird. Dafür braucht man Zeit. Aber wie soll man die Musik von Anton Bruckner verstehen, wenn man sich nicht Zeit dafür nimmt?

Über den genauen Ablauf dieser Produktion, über das Besondere der Art der Zusammenarbeit mit András Keller gibt es eine Fülle Interessantes zu berichten, das jedoch den Rahmen dieses Booklet-Textes sprengen würde. Deswegen wird die ausführliche Beschreibung auf unserem Blog unter www.tacet.de abgelegt werden.

„Cut or Uncut?“ Wie denken Sie darüber? Ihre Meinung interessiert uns sehr. Auf dem TACET-Kanal von Youtube gibt es zwei kurze Musikbeispiele dieser Aufnahme, eins „cut“ und eins „uncut“. Dort können Sie uns in der Kommen-

tarspalte, wenn Sie möchten, Ihre Eindrücke beschreiben, sich mit anderen Hörer*innen austauschen und diskutieren.

Beide Versionen gibt es auch im klanglich besseren hochauflösenden Stereo (24/96) auf einigen Portalen im Internet. Die Fassungen im TACET Real Surround Sound finden sich auf audiofiles.tacet.de.

Andreas Spreer

¹ Lagenwechsel bedeutet bei einem Streichinstrument, die linke Hand auf dem Griffbrett nach oben oder unten zu bewegen, Portamento beschreibt eine bestimmte Art, zwei Töne miteinander zu verbinden.

Concerto Budapest Symphony Orchestra

Concerto Budapest ist eines der vielseitigsten Sinfonieorchester von Budapest. Es blickt auf eine reiche, über 100 Jahre alte Tradition und steckt durch die aktuelle künstlerische Leitung voller dynamischer junger Musiker, deren Spiel geprägt ist von Leidenschaft, Energie und Hingabe in allen Aufführungen, seien es wohlbekannte Meisterwerke der Musikliteratur oder Neukompositionen des 21. Jahrhunderts. Durch sein so anspruchsvolles wie innovatives Programm und durch seinen speziellen Klang sorgt es für eine neue Farbe in der internationalen Musikszene.

2007, zum 100. Geburtstag des Orchesters, wurde der weltberühmte Geiger, Pädagoge und Gründer des Keller Quartetts András Keller zum neuen künstlerischen Leiter und Chefdirigenten ernannt. Unter seiner Führung durchlief das Orchester eine Phase der Entwicklung und des künstlerischen Wachstums, in der zumeist jüngere Kammermusiker eintraten.

Zu den regelmäßigen Gästen des Orchesters zählen Gidon Kremer, Krzysztof Penderecki, Roberto Abbado, Vadim Repin, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Steven Isserlis, Sir James Galway, Dezső Ránki, Dénes Várjon, Miklós Perényi und Evgeni Koroliov.

András Kellers neuartige Konzertprogramme bringen Musiker und Publikum in einen Dialog mit der Musik. Um diese Intensität zu erhöhen,

ertönen oft alte Meisterwerke neben zeitgenössischen Kompositionen. Durch diese Gegenüberstellung werden neue und ungewohnte Aspekte beiderlei Art beleuchtet.

Das Repertoire von Concerto Budapest reicht von virtuosen, großen sinfonischen Werken von Mussorgsky, Stravinsky, Tchaikovsky oder Shostakovich über klassische Konzerte von Mozart oder Beethoven bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen von Thomas Adès, Lera Auerbach, György Kurtág, Krzysztof Penderecki oder László Vidovszky, um nur einige zu nennen.

So ist Concerto Budapest zu einem hochangesehenen Mitglied der internationalen Musikszene geworden und spielt mit großem Erfolg in den großen Städten Europas, Asiens und der Vereinigten Staaten.

2016 bereiste Concerto Budapest mit Martha Argerich, Radu Lupu und Gidon Kremers Kremerata Baltica Europas berühmteste Konzertsäle (in Toulouse, Ludwigshafen, München, Zürich, Freiburg, Budapest, Genf, Salzburg, Saanen, Basel), ebenso in Istanbul und Abu Dhabi. 2017 kulminierte die Zusammenarbeit in einer Verbindung beider Ensembles zum „*Dream Orchestra*“ unter der Leitung von András Keller mit dem Solisten Gidon Kremer während einer grandiosen Konzertreihe in Asien (Peking, Xi'an, Seoul, Taipei) mit großem Erfolg und internationaler Beachtung.



András Keller, Geiger und Dirigent

András Keller genießt eine vielfältige Karriere als Solist, Konzertmeister, Kammermusiker und Dirigent auf allerhöchstem Niveau. Bereits während seines Studiums an der Franz Liszt Akademie in Budapest lernte er György Kurtág kennen und führte seit 1978 zahlreiche Werke von ihm auf, einige davon als Uraufführung. Außerdem arbeitete er intensiv mit Dénes Kovács, Ferenc Rados und, bis zu dessen Tod, mit Sándor Végh.

1987 gründete András Keller das Keller Quartett und gab mit ihm seither überall auf der Welt Konzerte und Meisterkurse. Sowohl als Kammermusiker als auch als Solist konzertierte er in jedem europäischen Land, auf vielen renommierten Festivals wie Edinburgh, Luzern, Aldeburgh, Schleswig-Holstein und the BBC Proms. Außerhalb Europas wurde er von der Carnegie Hall New York und vom Lincoln Center in der Washington Library of Congress eingeladen und von vielen Städten in Japan, China und Korea. Er konzertierte mit weltbekannten Künstlern wie Mstislav Rostropovich, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikow, Tabea Zimmerman, Truls Mørk, Zoltán Kocsis, Miklós Perényi, Gidon Kremer, Kim Kashkashian, Evgeni Koroliov, Boris Berezovsky, Alexander Lubimov, Juliane Banse, Anna Vinnitskaya, Vadim Repin, Isabelle Faust und Steven Kovacevic.

Der Gewinner des Premio Franco Abbiati, des Liszt- und des Bartók-Pásztory Preises wurde auch als Artist of Merit von Ungarn aus-

gezeichnet und für den United Kingdom's Royal Philharmonic Society Award nominiert. Seine Aufnahmen erhielten den Caecilia Prix (BE), den Deutschen Schallplattenpreis, den Edison Award (NL), Grand Prix de l'Académie Charles Cros (FR), den MIDEM Classical Award (FR), Gramophon Award (UK) und den Record Academy Award (JP).

András Keller war künstlerischer Leiter des Arcs Temporum Festival in Pannonhalma von 2004 bis 2010 und erneut seit 2016. Er ist der Gründer und künstlerische Leiter des Internationalen Sándor Végh Streichquartett Wettbewerbs. 2007 wurde er als künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Concerto Budapest ernannt, vorher bekannt als Ungarisches Sinfonieorchester. Unter seiner Leitung erarbeitete sich Concerto Budapest den Ruf eines der anerkanntesten Orchester Ungarns mit jährlich über 60 Konzerten in Budapest, zusätzlich zu Konzerten und Festivals in China, Frankreich, Deutschland, Polen, Japan, Süd-Korea und den Vereinigten Staaten.

Seit über 10 Jahren unterrichtet András Keller jährlich auf dem Aix-en-Provence Festival und ist regelmäßiger Gast auf dem Yale University's Norfolk Chamber Music Festival und dem International Musicians Seminar Prussia Cove. Von 2012 bis 2015 leitete er die Kammermusikabteilung der Franz Liszt Akademie für Musik. Seit 2016 unterrichtet er in der Violinklasse der Guildhall School of Music and Drama, London, die ihn 2018 zum Béla Bartók International Chair ernannte.

Impressum

Recorded in Italian Institute, Budapest,
January 15–19, 2019
Technical equipment: TACET

Translation: Katherine Wren (English)

Cover picture: Paul Klee, *Häuser an der Brücke*
© akg-images
Photo p. 7: © László Mudra
Photo p. 13: © Andrea Felvégi

Cover design: Julia Zancker
Booklet layout: Toms Spogis

Recording: Andreas Spreer, Roland Kistner
Editing, mixing: Andreas Spreer
Produced by Andreas Spreer

© 2023 TACET

ℙ 2023 TACET

www.tacet.de

Both versions in better hi-res quality (24/96)
on some internet portals.

TACET Real Surround Sound on
audiofiles.tacet.de.

Anton Bruckner

CD 1

Symphony no. 7 in E major 63:24

» UN CUT VERSION «

- | | | |
|---|------------------------------------|-------|
| 1 | Allegro moderato | 20:33 |
| 2 | Adagio. Sehr feierlich und langsam | 21:21 |
| 3 | Scherzo. Sehr schnell | 9:17 |
| 4 | Finale. Bewegt, doch nicht schnell | 12:10 |

CD 2

Symphony no. 7 in E major 63:45

» CUT VERSION «

- | | | |
|---|------------------------------------|-------|
| 1 | Allegro moderato | 20:43 |
| 2 | Adagio. Sehr feierlich und langsam | 21:21 |
| 3 | Scherzo. Sehr schnell | 9:15 |
| 4 | Finale. Bewegt, doch nicht schnell | 12:24 |

Concerto Budapest · András Keller