



SACD · TACET Real Surround Sound



Anton Bruckner

Symphony no. 9 in D minor
“Dem lieben Gott”

Concerto Budapest
András Keller

 **INSPIRING TUBE SOUND**



Anton Bruckner – A “Holy Fool”? **Thoughts – Associations – Questions**

A Symphony for our Dear God?

“Look, I have already dedicated symphonies to two earthly majesties, poor King Ludwig, royal patron of the arts, and our illustrious, dear emperor, the highest earthly Majesty known to me. Now I dedicate my last work to the Majesty above all Majesties, our Dear God, and hope he will grant me sufficient time to accomplish it.”

András Keller and Bruckner 9?

Questions about the motivation for this project can only be answered by Andreas Spreer (the producer) and, through his interpretation, by András Keller (the musician).

Spreer thinks highly of Keller and Keller thinks highly of Spreer. Both admire Bruckner and are driven by personal conviction in taking on the associated risks of producing and interpreting this music.

Keller acquired a tremendous breadth of repertoire with his quartet, which was founded in 1987. Simply listing the main composers in the quartet’s repertoire (*Bach, Beethoven, Schubert, Dvořák, Tchaikovsky, Debussy, Ravel, Shostakovich, Bartók, Enescu, Ligeti, Holliger, Schnittke, Knaifel and Kurtág*) should give you some idea of their objectives.

After many years of “wrestling” with his comrades over each and every interpretation, Keller is used to a different way of working to

more egomaniacal conductors.

Bruckner’s Ninth Symphony is certainly a “labour of love” for Keller and Spreer.

Towards an Interpretation

Let’s regard **Thoughts – Associations – Questions** as a series of intertwining “nodes” in a field of thought.

With 13 “nodes,” this “game” will result (according to the rules of combinatorics) in over 6 billion possible configurations. One consolation is that (especially in Bruckner’s case) it is impossible to settle on any single outcome, or come to a final conclusion, even if you discard all nonsensical combinations from the outset.

Bruckner – Brahms

Several quotes have been recorded in which the two “rivals,” Bruckner and Brahms, portray each other – or even themselves.

Bruckner: *“Those who want music to comfort them will subscribe to Brahms’ music. Conversely, those who want music to thrill them will find not be satisfied by it.”*

Brahms: *“He is a poor, crazy person who the priests of St. Florian have on their conscience.”*

Brahms on Bruckner’s symphonies: *“Do you really think that anyone amongst these unsophisticated masses understands even the slightest thing in these gigantic symphonic boa constrictors.”*

Bruckner: *“He is Brahms – all due respect! I am Bruckner – but I prefer my work!”*

... you'll never grasp it

It is not easy to see the conditions under which “works of art” are created. And yet they are not as “independent of outside influence” as they may seem. If the artist himself does not (at least entirely) “know” why he did what he did, then it’s even worse: how works of art (and our “world” in general) are perceived depends on the persuasion of the recipients. – Socrates sends his regards...

In the following excursus I do not wish to “clarify or explain” anything. Instead, I’d simply like to take you on a very personal journey into my thoughts, which may encourage you to explore your own ideas.

An expedition and brief survey

In 1962 the excavation of the huge Newgrange burial mound began in Ireland. It was built around 3200 BC; 500 years before the Giza Pyramids and 1000 years before Stonehenge.

Beginning with Newgrange in the mid-1980s, over a period of 20 years I visited countless prehistoric sites in Western Europe. Burial sites in the form of dolmens took up a lot of my time.

What ideas of life and death might people have held at that time?

What affected me most deeply was my “confrontation” with the scene of a dying hunter with a slain bison in the caves at Lascaux. But the most significant thing about it was a bird sitting next to them on a pole.

It struck me like a bolt of lightning: “It can only be a SOULBIRD!”

Views differ widely as to the age of the images in the Lascaux Cave. Current thinking is that they range from ca. 19,000 to 36,000 BC, leaning towards the higher end of the age range!

Our closest relations

Primatologists have been revealing increasingly astonishing results.

The female gorilla Koko, who has become a “star,” has mastered over a thousand characters of modified American sign language and understands nearly two thousand spoken English words. She was asked by her instructor and mentor, researcher Francine Patterson, “*Where do animals go when they die?*” Koko answered with three signs: “**Cosy – cave – goodbye.**”

Can animals really have such a clear idea of dying – and the “afterlife?”

I chewed on Koko’s answer for a long time ... “– **Goodbye**”

It was several years before I asked the obvious follow-up question ...

“WHAT must precede ‘**goodbye**’??”

“The Resurrection!!!”

This answer would have triggered a massive earthquake, because suddenly we are standing on the threshold of the “question above all questions!!!”

We have to acknowledge that as homo sapiens, we have inherited a whole series of

questions on “coming into being and passing away.” For thousands of decades these questions and answers have been maturing and developing as mankind has attempted to grapple with them.

As a species, we needed this time to develop the principle of “Action and Reaction,” together with the “awakening of the spirit.” Further questions needed to be answered to create a more transparent “world view”.

Retrospectively, we have only a few vague clues connecting this world view with concepts such as cults, rites, religions and ceremonies.

These clues include the widespread orientation of burial sites towards the east: the dead were buried with their head towards the east, the direction of the sun’s daily rebirth.

The entrance to the tomb interior at Newgrange (and other prehistoric burial sites) was aligned so that the sun lit up the burial chamber through the grave’s entrance at sunrise during the winter solstice. Christian churches face east with the altar towards sunrise and the exit to the west, the direction the sunset, and therefore of death.

We can sense how laborious the journey must have been from precise accounts dating back to the start of written records.

A ground-breaking quote

Richard David Precht: “... neuroscience is formulating completely new hierarchies of impulses and reflexes, reactions and

processing. It appears that we shouldn’t place too much emphasis on “reason” as a way of creating order in the human world.

It is probably determined to a large extent by pre-linguistic skills shared by humans and animals alike. In the late seventies, the American neuroscientist Benjamin Libet showed that volitional impulses precede conscious insight in the brain. Reason as the decisive feature of human action is probably a fiction.”

Towards a new order

Koko’s “Cosy – cave – goodbye” teaches us to recognise reflections on the theme of death as part of our developmental inheritance.

The long pathway to modern homo sapiens was accompanied by music from the early days.

The word Ehrfurcht (awe) neatly poses the question of whether Furcht (fear) or (Ver-)Ehren (reverence) prevailed. Praise and conciliation using music were present too.

As early as 20,000 years ago, the Lascaux artist captured symbolically his idea of an “immortal spirit” in humans. (Let’s simply call it the “soul” – or, if you like, his “Ikön of God”).

Early cave paintings also seem to show (in today’s terminology) “Shamans.”

Since, like us, early humans shared different gifts, work was divided between people from very early on. “Primitive peoples” right up to our own time have gathered daily to greet the rising sun – the “sun goddess.”

There were “full-time” shamans – and a “community” or “parish” with whom they worked. Likewise, there were variously formulated concepts of the environment, the animate world, “spirits” and spiritual beings – each of them fate-determining entities.

Wikipedia: *“In 2004, the Martyrologium Romanum was updated. 6650 saints and blessed ones are listed, alongside 7400 martyrs. Even the Catholic Church does not know the exact number because Pope Sixtus V only laid down the rules for saintliness in their present form in 1588.”*

Once you have seen the hundreds of handprints, amongst them a large share of injured hands, on the walls of Gargas cave, you are beyond all doubt that people have pleaded with hands “outstretched towards heaven” for tens of thousands of years!

By chance, shortly after our visit to Gargas, we ended up in Lourdes in the evening. The square beneath the church was packed with people seeking help – stretching their hands towards heaven ...

Nothing has changed ...

The never-ending chain of (often extremely elaborate) burial rites from the Stone Age till the present day bears eloquent testimony to the struggle to explain the “incomprehensible concept,” of “deliverance” and “embrace” through the eternal cycles of coming and going.

No burial is complete without music.

The Pharaohs: the link between mankind and the gods.

Hatshepsut: daughter of the god Amun-Re and her human mother, Ahmose.

The walls of Egyptian monuments show numerous musicians.

Rulers had their own court music “by the grace of God.”

Spectacular discovery in 2008

“Researchers at the University of Tübingen discovered a flute dating back over 35,000 years in the Hohle Fels cave... They stumbled upon twelve pieces of griffon vulture bones ... Pieced together, the bits of bone make a flute 22cm long with five holes ... ”

Discoveries of still-playable flutes from prehistoric times are relatively common. This means that we know the pitch, intervals, sound and what volume was achievable. With one of the bone flutes, a pentatonic sequence can be produced by blowing and overblowing.

Clearly, 40,000 years ago, people had already developed a certain amount of “know-how” from the preceding tens of thousands of years – as well as the cultural, ritual and musical “environment” to use this knowledge in a meaningful way.

The fact that there are multiple discoveries is also compelling evidence that their existence and use must **EXTEND EVEN FURTHER BACK INTO THE PAST!!**

Finds dating back to the Neanderthals are estimated to be from around 80,000 to 120,000 BC.

Prehistoric instruments generally evolved

extremely slowly – assuming they fulfilled their purpose in the first place.

If early human beings had a “comprehensive” view of the world, it seems plausible that music was incorporated into all parts of everyday life.

An aside from Menuhin

“The first word was definitely a sound, and when we read in John’s Gospel, “In the beginning was the Word,” we must hear music. Because God is music and music is God, and because voice and words are nothing more than breath – wasn’t “Breathe on the Waters” probably the first utterance?” (Book of Genesis).

Today words are also inseparable from prosody when it comes to delivering meaning...

Is Bruckner really a special case?

There is no shortage of reports on Bruckner’s idiosyncrasies and peculiarities – there is no need to expand on them here.

“I am Bruckner – but I prefer my work!” – This statement, ringing with self-confidence, is based on shaky ground. Bruckner’s insecurities went so far as “restoring” his symphonies (as he called it), as a reaction to criticism.

This doesn’t exactly help us to determine the original versions ...

A refuge in God

Where else should a person like Bruckner find shelter and support other than in *“God is music and music is God?”*

Bruckner: *“ ... and now I dedicate my last work to the Majesty above all Majesties, our Dear God, and hope he will grant me sufficient time to accomplish it.”*

This time wasn’t granted to him, but his “final wish” was still fulfilled: his sarcophagus was placed beneath the organ in the Basilica of St. Florian Monastery. The inscription on the plinth is the last line of the Te Deum: *“Non confundar in aeternum.”*

The last two lines of the Te Deum seem made for Bruckner:

O Lord, let thy mercy lighten upon us: as our trust is in thee.

O Lord, in thee have I trusted: let me never be confounded.

The end of the story

Just as this article was completed, I stumbled over a quote by Ferdinand von Schirach: *“Works of art, literature or music often arise from the fact that the artist is unsure of their place in the world. He is not suited to this world and the world is not suited to him.”*

How you, dear music lover, link “God’s musician” with the world and the “eternity motif” is now up to you!

As we reach the end of our whistle-stop tour I hope I have provided a stimulus for your thoughts.

Entrust yourself now to András Keller’s interpretation.

Wolfgang Wendel



Concerto Budapest Symphony Orchestra

Concerto Budapest is one of the most progressive and versatile symphonic orchestras based in Budapest, Hungary. It has a rich, more than 100 years of history, and as a result of the current artistic leadership, it is full of dynamism of its young musicians, whose playing is characterized by the passion, energy and commitment they give to their performances of repertoire ranging from well-loved masterpieces to newly composed works of the twenty-first century. Through its ambitious and innovative program and special sound, it provides a new colour to the international musical palette.

In 2007, on its 100th anniversary, András Keller, world-renowned Hungarian violinist, pedagogue, and the founder of the Keller Quartet, was appointed as Artistic Director and Chief Conductor of the orchestra. Under his leadership, the orchestra underwent a major period of artistic growth and development, as the foremost young chamber musicians have joined him.

In the recent years highly acclaimed soloists are returning guests of the orchestra, such as Gidon Kremer, Krzysztof Penderecki, Gennady Rozhdestvensky †, Roberto Abbado, Vadim Repin, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Steven Isserlis, Sir James Galway, Dezső Ránki, Dénes Várjon and Miklós Perényi and Evgeni Koroliov.

András Keller's innovative concert programs are designed to engage both musicians and audience members alike in a dialogue with the music. To heighten this tension, old masterpieces are often heard alongside contemporary pieces, often illuminating new aspects of both works that are a result of that particular pairing.

Concerto Budapest's repertoire ranges from virtuosic, large-scale symphonic works from Mussorgsky, Stravinsky, Tchaikovsky or Shostakovich to classical concertos from Mozart or Beethoven, or contemporary pieces from Thomas Adès, Lera Auerbach, György Kurtág, Krzysztof Penderecki, and László Vidovszky, among others.

Concerto Budapest has become a well-respected player on the international music scene, performing to great acclaim in major cities of Europe, Asia and the United States.

In 2016 Concerto Budapest toured with Martha Argerich, Radu Lupu and Gidon Kremer's Kremerata Baltica in Europe's most prominent concert halls (in Toulouse, Ludwigshafen, München, Zürich, Freiburg, Budapest, Genf, Salzburg, Saanen, Basel) also in Istanbul and Abu Dhabi. In 2017 the collaboration resulted a full merge of the two ensembles, creating the „*Dream Orchestra*“, with maestro András Keller conducting, as well as performing with Gidon Kremer, and having a grandiose series of concerts in Asia (Beijing, Xi'an, Seoul, Taipei) with great success and high international publicity.

András Keller violinist, conductor

András Keller has enjoyed a varied career as a soloist, concertmaster, and chamber musician at the highest international level. His early studies at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest led to many collaborations with György Kurtág, whose works he has been premiering and performing worldwide since 1978. He has also enjoyed working intensively with Dénes Kovács, Ferenc Rados and, until his death, Sándor Végh.

András Keller founded the Keller String Quartet in 1987 and has since given master classes and concerts throughout the world. As both chamber musician and soloist, he has appeared in every European country, performing at many prestigious festivals such as Edinburgh, Lucerne, Aldeburgh, Schleswig-Holstein, and the BBC Proms. Outside of Europe, András Keller has been invited to New York's Carnegie Hall and Lincoln Center, Washington's Library of Congress, and many cities in Japan, China, and Korea. During his career he has worked with world-renowned artists including Mstislav Rostropovich, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikow, Tabea Zimmerman, Truls Mørk, Zoltán Kocsis, Miklós Perényi, Gidon Kremer, Kim Kashkashian, Evgeni Koroliov, Boris Berезovsky, Alexander Lubimov, Juliane Banse, Anna Vinnitskaya, Vadim Repin, Isabelle Faust, and Steven Kovacevic.

The recipient of the Premio Franco Abbiati, Liszt Prize, and Bartók-Pásztory Prize, he was named an Artist of Merit of Hungary and was also nominated for the United Kingdom's Royal Philharmonic Society Award. His recordings have been awarded the Caecilia Prix (BE), Deutsche Schallplattenpreis, Edison Award (NL), Grand Prix de l'Académie Charles Cros (FR), MIDEM Classical Award (FR), Gramophon Award (UK) and Record Academy Award (JP).

András Keller was the Artistic Director of the Arcus Temporum Festival in Pannonhalma between 2004–2010 and has been holding to this position again since 2016. He was also the founder and artistic director of the International Sándor Végh String Quartet Competition. In 2007, he was appointed as Artistic Director and Chief Conductor of Concerto Budapest, formerly known as the Hungarian Symphony Orchestra. Under his leadership, Concerto Budapest has earned a reputation as one of the most respected Hungarian touring orchestras, annually presenting over sixty concerts in Budapest, in addition to concerts and festival appearances in China, France, Germany, Poland, Japan, South-Korea and the United States.

For more than 10 years now, András Keller teaches annually at the Aix-en-Provence Festival and is a regular guest of Yale University's Norfolk Chamber Music Festival and the International Musicians Seminar Prussia Cove. Between 2012–2015, he served as the

head of the Chamber Music Department at the Franz Liszt Academy of Music. Since 2016, he has been teaching at the violin faculty of the Guildhall School of Music and Drama, London, which also appointed him as Béla Bartók International Chair in 2018.

"András Keller is not just a dear friend of mine, but a wonderful musician. Shares with me, I guess the same values. He is as open minded as myself, we share the same attitude to musicians, we both do not like any routine, we want to explore music, music making. Our ideals are to reach people's hearts. András has already worked with Kremerata Baltica many times and every musician in my orchestra enjoys working with him. He always brings something new, some freshness, some knowledge, and communicates it to in a way to colleagues, that everyone gets enchanted."

Gidon Kremer

"András Keller has been my best student and colleague for thirty years, and, besides performing outstanding musical pieces, he is the most authentic interpreter of my compositions...I have been following how he has been becoming a conductor and also how the orchestra has developed under his leadership. It may even happen that András Keller will become the best in his generation, or even 'the' Hungarian conductor."

György Kurtág

"Enthralling, with what proficiency and passion they play Bartók!"

Tan Dun

"András Keller is excellent in multiple areas, as a conductor, solo violinist and chamber musician."

Boris Berezovsky

"András expresses what he wants to with his hands and music-making so well that even the Kremerata players, none of whom knows Hungarian, suddenly believes they can speak that as well."

by Gidon Kremer
(May 2017, Thomay May, bachtrack.com)

"The aspect that makes both Keller's and Kremer's programming (separately with their own ensembles and together with the combination group) is an adventuresome spirit that places priority on not pandering to the common appetite for "top-40" classics. No, Keller and Kremer aim to tickle our ears with music that is exciting for its unpredictability and innovative energy."

(May 2017, Alexandra Ivanoff,
artsrevieweurope.com)



Anton Bruckner – „heiliger Narr“? Gedanken – Assoziationen – Fragen

Sinfonie für den lieben Gott ?

„Sehen Sie, ich habe bereits zwei irdischen Majestäten Symphonien gewidmet, dem armen König Ludwig als dem königlichen Förderer der Kunst, unserem erlauchten, lieben Kaiser als der höchsten irdischen Majestät, die ich anerkenne, und nun widme ich der Majestät aller Majestäten, dem lieben Gott, mein letztes Werk und hoffe, dass er mir so viel Zeit schenken wird, das-selbe zu vollenden.“

András Keller und Bruckner 9?

Fragen nach Beweggründen können nur Herausgeber Andreas Spreer und Musiker András Keller – durch seine Interpretation – beantworten. Spreer schätzt Keller – Keller schätzt Spreer – Beide schätzen Bruckner und nehmen als Überzeugungstäter die mit Herausgabe und Interpretation verbundenen Risiken auf sich. Keller erarbeitete mit seinem 1987 gegründeten Quartett eine enorme Repertoire-Breite. Die pure Aufzählung der hauptsächlichsten Komponisten *Bach, Beethoven, Schubert, Dvořák, Tschairowsky, Debussy, Ravel, Schostakowitsch, Bartók, Enescu, Ligeti, Holliger, Schnittke, Knäifel und Kurtág* soll wenigstens einen vagen Eindruck zu den Intentionen des Keller-Quartetts evozieren.

Dem Dirigenten Keller ist nach der langen Zeit des „Ringens“ mit seinen Mitstreitern

um jede Interpretation eine anders geartete Ausgangsstruktur eigen als eher egomanen Dirigenten. Bruckners Neunte Sinfonie ist für Keller-Spreer sicher eine „Herzensangelegenheit“.

Zur Spielwiese

Sehen Sie **Gedanken – Assoziationen – Fragen** als vernetzte „Stützpunkte“ in einem Gedankenfeld. Dieses „Spiel“ ergibt bei z. B. 13 „Stützpunkten“ nach den Regeln der Kombinatorik über 6 Milliarden Anordnungs-Möglichkeiten. Dies zum Trost, dass man auch – und gerade – im Falle Bruckners zu keinem alleingültigen, oder gar endgültigen Ergebnis kommen kann – selbst wenn man alle unsinnigen Kombinationen von vornherein verwirft.

Bruckner – Brahms

Festgehalten seien einige Zitate, mit denen die „Rivalen“ Bruckner – Brahms sich gegenseitig – oder auch sich selbst – charakterisierten.

Bruckner: *„Wer sich durch die Musik beruhigen will, der wird der Musik von Brahms anhängen; wer dagegen von der Musik gepackt werden will, der kann von jener nicht befriedigt werden.“*

Brahms: *„Er ist ein armer, verrückter Mensch, den die Pfaffen von St. Florian auf dem Gewissen haben“.*

Brahms über Bruckners Sinfonien: *„Glauben Sie denn, dass ein Mensch unter dieser*

unreifen Masse auch nur das Geringste von diesen symphonischen Riesenschlangen befreit“ .

Bruckner: „Er ist der Brahms – allen Respekt! Ich bin der Bruckner – aber meine Sachen sind mir lieber!“

... ihr werdet's nicht erjagen

„Kunstwerken“ sieht man Schaffensbedingungen nicht ohne weiteres an. Und doch sind sie nicht „unabhängig von allem“ so geworden wie sie sind. „Weiß“ der Künstler schon nicht, zumindest nicht restlos, warum er was wie gemacht hat, kommt es noch schlimmer: die Rezeption von Kunstwerken (wie überhaupt unserer „Welt“) ist in ihren Ergebnissen von den Konstellationen beim Rezipienten abhängig. – Sokrates lässt grüßen ...

Im folgenden Exkurs möchte ich nichts „(er)klären“, sondern Sie einfach auf einen sehr „persönlichen Gedankentrip“ mitnehmen, der Sie zu eigenem Weiterverarbeiten anregen möge.

Streifzüge

1962 begann in Irland die Freilegung des riesigen, ca. 3200 v. Chr. (500 Jahre vor den Gizeh-Pyramiden und 1000 Jahre vor Stonehenge) errichteten Grabhügels Newgrange. Ab Mitte der 1980er Jahre besuchte ich – beginnend mit Newgrange – etwa 20 Jahre lang ungezählte prähistorische Stätten in Westeuropa. Grabstätten in Form von Dolmen

nahmen dabei breiten Raum ein. Welche Vorstellungen von Leben und Tod mögen die Menschen damals gehabt haben?

Am tiefsten traf mich in der Höhle Lascaux die „Konfrontation“ mit der Szene eines sterbenden Jägers samt des erlegten Bisons. Das Wichtigste war jedoch ein Vogel, der daneben auf einem Pfahl saß. Mich durchfuhr blitzartig: „*DAS kann nur ein SEELENOGEL sein!*“

Über das Alter der Bildwelt der Lascaux-Höhle gehen die Ansichten weit auseinander. Heute geht man von ca. 19.000 bis 36.000 v. Chr. aus, wobei man eher dem höheren Alter zuneigt!

Unsere Verwandtschaft

Primatenforscher brachten Ergebnisse zutage, die zunehmend staunen lassen. Die zum „Star“ gewordene Gorilladame Koko beherrscht über eintausend Zeichen einer modifizierten Version der *American Sign Language* und versteht annähernd zweitausend gesprochene englische Wörter. Sie wurde von der sie schulenden und betreuenden Forscherin Francine Patterson gefragt: „*Wo gehen die Tiere hin, wenn sie sterben?*“. Koko antwortete mit den drei Zeichen: „*Gemütlich – Höhle – auf Wiedersehen.*“

Ein Tier mit einer so klaren Vorstellung vom Sterben – und vom „danach“??

Ich habe lange an Kokos Antwort gekaut ... „- *auf Wiedersehen*“
Es dauerte weitere Jahre, bis ich die eigentlich

auf der Hand liegende Anschlussfrage stellte ... „WAS muss dem ‚Wieder sehen‘ vorausgehen ??“

„Das Wiederauferstehen !!!!“

Diese Antwort hätte eigentlich ein Superbeben auslösen müssen, denn wir stehen hier unvermittelt an der Schnittstelle zur „Frage aller Fragen“!! Wir müssen uns eingestehen, dass wir homines sapientes den Fragenkomplex „Werden und Vergehen“ schon geerbt haben – und die Fragen- und Antwortversuche wenigstens Jahrzehntausende lang reifen lassen konnten.

Das Entwickeln des Prinzips von Actio und Reactio, Hand in Hand gehend mit dem „Erwachen des Spirits“ und des wiederum Fragen nach sich ziehenden Aufbaues einer transparenter werdenden „Weltanschauung“ benötigte diese Zeit. Rückschauend verbinden wir einen Teil dieser nur über Indizien vage verdeutlichbaren Weltsicht mit Begriffen wie Kulte, Riten, Religion, Zeremonien. Zu den Indikatoren gehört auch das weitverbreitete Osten der Grabstätten: Die Toten wurden mit dem Kopf nach Osten, der Richtung der täglichen Wiedergeburt der Sonne bestattet. Der Eingang zum Grabinneren wurde bei Newgrange (und anderen prähistorischen Grabstätten) so ausgerichtet, dass die Sonne während der Wintersonnwende bei ihrem Aufgang für einige Minuten durch den Grabgang bis in die Grabkammer leuchten konnte. Christliche Kirchen sind geostet

– Altar Richtung Sonnenaufgang – Ausgang nach Westen, der Richtung der untergehenden Sonne, mithin des Todes.

Wie mühsam der Weg gewesen sein musste, können wir seit Beginn schriftlicher Überlieferung anhand der konkreten Stationen nachfühlen.

Richtungsweisendes Zitat

Richard David Precht: „... die Hirnforschung formuliert ganz neue Hierarchien im Verhältnis von Impulsen und Reflexen, Reaktionen und Verarbeitungen. Wie es scheint, ist auch die Ordnung in der Welt des Menschen nicht allzu sehr eine Sache der Vernunft. Wahrscheinlich ist sie weitgehend vorsprachlich festgelegt, als Folge von Fähigkeiten, die Menschen und andere Tiere teilen.

Ende der siebziger Jahre hatte der amerikanische Hirnforscher Benjamin Libet gezeigt, dass Willensimpulse der bewussten Einsicht im Gehirn zeitlich vorausgehen. Vernunft als entscheidendes Merkmal des menschlichen Handelns sei wohl eine Fiktion.“

Umsortieren

Kokos „Gemütlich – Höhle – auf Wiedersuchen“ lehrt uns, Reflexionen zum Thema Tod als entwicklungsgeschichtliches Erbe erkennen. Der lange Weg zum rezenten Homo sapiens wurde schon sehr früh von Musik begleitet.

Das Wort *Ehrfucht* lässt durchaus fragen ob *Furcht* oder (Ver-)Ehren überwog. Loben

und Besänftigen – auch durch Musik – waren bestimmt dabei.

Vor 20.000 Jahren konnte der Lascaux-Künstler seine Vorstellung von einem „unsterblichen Spirit“ beim Menschen (nennen wir es ruhig „Seele“ – oder – wenn man will – sein „Eikon Gottes“) bereits bildhaft fassen. Frühe Höhlenbilder scheinen auch – nach unserer heutigen Terminologie – „Schamanen“ zu zeigen.

Da auch die Frühmenschen individuell unterschiedlich begabt waren, ergab sich Arbeitsteilung sehr früh. Andererseits begrüßten noch an unsere Zeit heranreichende „Naturvölker“ täglich gemeinsam die aufgehende Sonne – die „Sonnen-Göttin“.

„Hauptamtliche“ Schamanen gab es – und eine „Gemeinde“ für die oder mit der zusammen sie tätig waren, auch. Ebenso wie auch immer geartete Vorstellungen von Umwelt, belebter Umwelt, „Geistern“, Geisteswesen – in jedem Falle schicksalsbestimmender Wesenheiten.

Wikipedia: *„2004 wurde das Martyrologium Romanum aktualisiert, worin 6650 Heilige und Selige verzeichnet sind, sowie 7400 Märtyrer. Auch die katholische Kirche kennt nicht die genaue Zahl, denn das Heiligenwesen in seiner heutigen Form wurde erst 1588 von Papst Sixtus V. geregelt.“*

Wenn man die Hunderte von Handabdrücken mit einem großen Anteil von beschädigten Händen an den Wänden der Höhle von Gargas gesehen hat, ist man

unumstößlich sicher: die Menschen flehten vor Jahrzehntausenden mit „zum Himmel gereckten“ Händen um Hilfe!

Der Zufall will es: Kurz nach unserem Gargas-Besuch landeten wir abends in Lourdes. Der Platz unterhalb der Kirche war randvoll mit hilfeschuchenden Menschen – die ihre Hände gegen den Himmel streckten ...

Es hat sich nichts geändert ...

Die nie mehr abgerissene Kette der (oft extrem aufwändigen) Bestattungsriten von der Altsteinzeit bis heute ist beredtes Zeugnis des Ringens um Erklärbarkeit des „Unfassbaren“, des „Ausgeliefert-“ und des „Umfassstseins“ durch die ewigen Zyklen von Kommen und Gehen.

Keine Beerdigung ohne Musik.

Pharaonen: Verbindungsglieder zwischen Menschen und Göttern.

Hatschepsut: Tochter des Gottes Amun-Re und ihrer menschlichen Mutter Ahmose.

Die Wände ägyptischer Bauwerke zeigen zahlreiche Musiker(innen).

Herrscher „von Gottes Gnaden“ hatten ihre eigene Hofmusik.

Spektakulärer Fund im Jahr 2008

„Forscher der Universität Tübingen haben eine über 35.000 Jahre alte Flöte in der Höhle Hohle Fels entdeckt ... [Sie sind auf] zwölf Teile aus Gänsegeierknochen gestoßen ... Zusammen gesetzt ergeben die Knochenstücke eine 22 Zentimeter lange Flöte mit fünf Löchern ...“

Funde noch spielbarer Flöten aus prähistorischer Zeit sind relativ häufig. Das heißt auch: man kennt Tonhöhe, Intervalle, Klang und erzielbare Lautstärken. Mit einer der Knochenflöten lässt sich durch Blasen und Überblasen eine pentatonische Sequenz erzeugen.

Man hatte vor 40.000 Jahren offenbar während vorangegangener Jahrzehntausende gewachsenes „Know how“ – und kulturelles/kultisches/musikalisches „environment“ für einen sinnbehafteten Einsatz.

Die Tatsache von Mehrfachfunden bedeutet zudem zwingend: Existenz und Gebrauch müssen SEHR VIEL WEITER ZURÜCK REICHEN!

Auf den Neandertaler zurückgehende Fundstücke, werden auf rund 80.000 bis 120.000 Jahre v. u. Z. angesetzt.

Prähistorische Geräte haben sich – wenn sie erst einmal ihren Zweck erfüllten – in aller Regel nur extrem langsam weiterentwickelt. Beim frühen Menschen ein „geschlossenes“ Weltbild voraussetzend, lässt auch eine umfassende Zugehörigkeit von Musik im Alltag als plausibel erscheinen.

Zwischenbemerkung von Menuhin

„Das erste Wort war gewiss Klang, und wenn wir bei Johannes lesen: „Im Anfang war das Wort“, müssen wir Musik hören. Denn Gott ist Musik und Musik ist Gott, und da Stimme und Worte nichts anderes sind als Atem – war nicht „Atem auf den Wassern“ vielleicht das erste Wort?“

Sprache ist auch heute untrennbar mit sinnbestimmender Sprachmelodie verbunden ...

Bruckner wirklich ein Sonderfall?

An Berichten über Bruckners Sonderheiten und Sonderlichkeiten herrscht kein Mangel – es bedarf hier keiner Fortführung.

„Ich bin der Bruckner – aber meine Sachen sind mir lieber!“ – Das recht selbstsicher klingende Statement bewegt sich auf schwankendem Boden. Bruckners Unsicherheiten gingen so weit, dass er als Reaktion auf Kritik selbst seine Sinfonien „restaurierte“ – wie er es nannte. Das macht die Definition von Urfassungen nicht gerade leichter ...

Zuflucht – Flucht zu Gott

Wo anders soll ein Mensch wie Bruckner Zuflucht und Halt finden als bei *„Gott ist Musik und Musik ist Gott“*?

Bruckner: „ ... nun widme ich der Majestät aller Majestäten, dem lieben Gott, mein letztes Werk und hoffe, dass er mir so viel Zeit schenken wird, dasselbe zu vollenden.“

Diese Zeit wurde ihm nicht mehr geschenkt, aber sein „letzter Wunsch“ ging noch in Erfüllung: Sein Sarkophag wurde unterhalb der Orgel der Stiftsbasilika St. Florian aufgestellt. Sockel-Inschrift ist die Schlusszeile des Tedeums: *„Non confundar in aeternum“*.

Die beiden letzten Zeilen des Tedeums scheinen wie gemacht für Bruckner:



Dein Erbarmen, o Herr, sei über uns, wie wir auf dich unsere Hoffnung setzen.

Auf dich, o Herr, vertraue ich, lass mich in Ewigkeit nicht zu Schanden werden.

Ende des roten Fadens

Als mein vorstehender Beitrag eigentlich fertig war, stolperte ich noch über einen Satz von Ferdinand von Schirach: „*Kunst, Literatur oder Musik entstehen oft daraus, dass der Künstler sich der Welt unsicher ist.*“

Er passt nicht ganz zu dieser Welt, und sie passt nicht zu ihm.“

Wo Sie, werter Musikfreund, den „Musikanten Gottes“ mit der Welt und dem „Ewigkeits-Faden“ verknüpfen, ist nun Ihre Sache! Ich hoffe, dass Ihnen die doch noch endende Hüpfsteintour einige fortbeschäftigende Anregungen vermitteln konnte.

Vertrauen Sie sich im Weiteren der Führung durch András Keller an.

Wolfgang Wendel

Concerto Budapest Symphony Orchestra

Concerto Budapest ist eines der vielseitigsten Sinfonieorchester von Budapest. Es blickt auf eine reiche, über 100 Jahre alte Tradition und steckt durch die aktuelle künstlerische Leitung voller dynamischer junger Musiker, deren Spiel geprägt ist von Leidenschaft, Energie und Hingabe in allen Aufführungen, seien es wohlbekannte Meisterwerke der Musikliteratur oder Neukompositionen des 21. Jahrhunderts. Durch sein so anspruchsvolles wie innovatives Programm und durch seinen speziellen Klang sorgt es für eine neue Farbe in der internationalen Musikszene.

2007, zum 100. Geburtstag des Orchesters, wurde der weltberühmte Geiger, Pädagoge und Gründer des Keller Quartetts András Keller zum neuen künstlerischen Leiter und Chefdirigenten ernannt. Unter seiner Führung durchlief das Orchester eine Phase der Entwicklung und des künstlerischen Wachstums, in der zumeist jüngere Kammermusiker eintraten.

Zu den regelmäßigen Gästen des Orchesters zählen Gidon Kremer, Krzysztof Penderecki, Gennady Rozhdestvensky †, Roberto Abbado, Vadim Repin, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Steven Isserlis, Sir James Galway, Dezső Ránki, Dénes Várjon, Miklós Perényi und Evgeni Koroliov.

András Kellers neuartige Konzertprogramme bringen Musiker und Publikum in

einen Dialog mit der Musik. Um diese Intensität zu erhöhen, ertönen oft alte Meisterwerke neben zeitgenössischen Kompositionen. Durch diese Gegenüberstellung werden neue und ungewohnte Aspekte beiderlei Art beleuchtet.

Das Repertoire von Concerto Budapest reicht von virtuosen, großen sinfonischen Werken von Mussorgsky, Stravinsky, Tchaikovsky oder Shostakovich über klassische Konzerte von Mozart oder Beethoven bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen von Thomas Adès, Lera Auerbach, György Kurtág, Krzysztof Penderecki oder László Vidovsky, um nur einige zu nennen.

So ist Concerto Budapest zu einem hochangesehenen Mitglied der internationalen Musikszene geworden und spielt mit großem Erfolg in den großen Städten Europas, Asiens und der Vereinigten Staaten.

2016 bereiste Concerto Budapest mit Martha Argerich, Radu Lupu und Gidon Kremers Kremerata Baltica Europas berühmteste Konzertsäle (in Toulouse, Ludwigshafen, München, Zürich, Freiburg, Budapest, Genf, Salzburg, Saanen, Basel), ebenso in Istanbul und Abu Dhabi. 2017 kulminierte die Zusammenarbeit in einer Verbindung beider Ensembles zum „*Dream Orchestra*“ unter der Leitung von András Keller mit dem Solisten Gidon Kremer während einer grandiosen Konzertreihe in Asien (Peking, Xi'an, Seoul, Taipei) mit großem Erfolg und internationaler Beachtung.

András Keller, Geiger und Dirigent

András Keller genießt eine vielfältige Karriere als Solist, Konzertmeister, Kammermusiker und Dirigent auf allerhöchstem Niveau. Bereits während seines Studiums an der Franz Liszt Akademie in Budapest lernte er György Kurtág kennen und führte seit 1978 zahlreiche Werke von ihm auf, einige davon als Uraufführung. Außerdem arbeitete er intensiv mit Dénes Kovács, Ferenc Rados und, bis zu dessen Tod, mit Sándor Végh.

1987 gründete András Keller das Keller Quartett und gab mit ihm seither überall auf der Welt Konzerte und Meisterkurse. Sowohl als Kammermusiker als auch als Solist konzertierte er in jedem europäischen Land, auf vielen renommierten Festivals wie Edinburgh, Luzern, Aldeburgh, Schleswig-Holstein und the BBC Proms. Außerhalb Europas wurde er von der Carnegie Hall New York und vom Lincoln Center in der Washington Library of Congress eingeladen und von vielen Städten in Japan, China und Korea. Er konzertierte mit weltbekannten Künstlern wie Mstislav Rostropovich, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikow, Tabea Zimmerman, Truls Mørk, Zoltán Kocsis, Miklós Perényi, Gidon Kremer, Kim Kashkashian, Evgeni Koroliov, Boris Berezovsky, Alexander Lubimov, Juliane Banse, Anna Vinnitskaya, Vadim Repin, Isabelle Faust und Steven Kovacevic.

Der Gewinner des Premio Franco Abbiati, des Liszt- und des Bartók-Pásztory Preises

wurde auch als Artist of Merit von Ungarn ausgezeichnet und für den United Kingdom's Royal Philharmonic Society Award nominiert. Seine Aufnahmen erhielten den Caecilia Prix (BE), den Deutschen Schallplattenpreis, den Edison Award (NL), Grand Prix de l'Académie Charles Cros (FR), den MIDEM Classical Award (FR), Gramophon Award (UK) und den Record Academy Award (JP).

András Keller war künstlerischer Leiter des Arcus Temporum Festival in Pannonhalma von 2004 bis 2010 und erneut seit 2016. Er ist der Gründer und künstlerische Leiter des Internationalen Sándor Végh Streichquartett Wettbewerbs. 2007 wurde er als künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Concerto Budapest ernannt, vorher bekannt als Ungarisches Sinfonieorchester. Unter seiner Leitung erarbeitete sich Concerto Budapest den Ruf eines der anerkanntesten Orchester Ungarns mit jährlich über 60 Konzerten in Budapest, zusätzlich zu Konzerten und Festivals in China, Frankreich, Deutschland, Polen, Japan, Süd-Korea und den Vereinigten Staaten.

Seit über 10 Jahren unterrichtet András Keller jährlich auf dem Aix-en-Provence Festival und ist regelmäßiger Gast auf dem Yale University's Norfolk Chamber Music Festival und dem International Musicians Seminar Prussia Cove. Von 2012 bis 2015 leitete er die Kammermusikabteilung der Franz Liszt Akademie für Musik. Seit 2016 unterrichtet er in der Violinklasse der

Guildhall School of Music and Drama, London, die ihn 2018 zum Béla Bartók International Chair ernannte.

Pressestimmen

„András Keller ist nicht nur ein lieber Freund von mir, sondern auch ein wundervoller Musiker. Er teilt mit mir die gleichen Wertvorstellungen. Er ist ebenso offen, wir haben die gleiche Haltung anderen Musikern gegenüber, wir mögen beide keine Routine, wir wollen die Musik erkunden, das Musikmachen entdecken. Unser Ideal ist es, die Herzen der Menschen zu erreichen. András hat schon oft mit der Kremerata Baltica gearbeitet und jeder meiner Musiker genießt es mit ihm zu spielen. Immer bringt er etwas Neues, neue Frische, Kenntnisse und kommuniziert das auf eine Art mit den Kollegen, das jedermann erfreut ist.“

Gidon Kremer

„András Keller war mein bester Student und Kollege seit 30 Jahren und ist, neben den Konzerten herausragender Werke, der authentischste Interpret meiner Kompositionen... Ich habe mitverfolgt, wie er Dirigent wurde und wie sich das Orchester unter seiner Leitung entwickelt hat. Es kann sein, dass sich András Keller zum besten seiner Generation entwickelt, oder sogar zu „dem“ ungarischen Dirigenten.

György Kurtág

„Aufregend, mit welchem Können und welcher Leidenschaft sie Bartók spielen!“

Tan Dun

„András Keller ist exzellent auf vielen Feldern, als Dirigent, Sologeiger und Kammermusiker.“

Boris Berezovsky

„András drückt alles, was er sagen will, mit seinen Händen aus. Er macht so gute Musik, dass sogar die Mitglieder der Kremerata, von denen kein einziger ungarisch versteht, plötzlich glauben, sie könnten es sprechen.“

Gidon Kremer

(Mai 2017, Thomay May, bachtrack.com)

„Die Gemeinsamkeit in Kellers und Kremers Programmgestaltung (jeweils mit ihren eigenen Ensembles, aber auch mit dem gemeinsamen) ist ein Abenteuergeist, der sich nicht damit zufrieden gibt, den allgemeinen „top-40 classics“ Geschmack zu bedienen. Nein, Keller und Kremer wollen unsere Ohren mit Musik voll unvorhersehbarer und neuartiger Energie kitzeln.“

(Mai 2017, Alexandra Ivanoff,
artsrevieweurope.com)

Anton Bruckner – « fou sacré » ?

Réflexions – Associations – Questions

Symphonie pour le bon Dieu ?

« Vous voyez, j'ai déjà dédié deux majestueuses symphonies terrestres au pauvre Roi Ludwig, mécène royal des Arts, notre illustre et aimé empereur, la plus haute majesté sur la terre que je reconnaisse, et maintenant je dédie ma dernière œuvre à la Majesté de toutes les Majestés, le bon Dieu, et j'espère qu'il me donnera assez de temps pour l'achever ».

András Keller et Bruckner 9 ?

Les questions sur les motifs ne peuvent être répondues que par l'éditeur Andreas Spreer et le musicien András Keller – à travers son interprétation.

Spreer apprécie Keller – Keller apprécie Spreer – Les deux apprécient Bruckner et, hommes de convictions, prennent les risques liés à la publication et à l'interprétation.

Avec son quatuor, fondé en 1987, Keller a développé un énorme répertoire. La pure liste des principaux compositeurs Bach, Beethoven, Schubert, Dvořák, Tchaïkovski, Debussy, Ravel, Chostakovitch, Bartók, Enescu, Ligeti, Holliger, Schnittke, Knaifel et Kurtág devrait au moins évoquer une vague impression des intentions du Keller Quartet.

Après la longue période de « lutte » avec ses collègues chefs d'orchestre pour chaque interprétation, le chef d'orchestre Keller a

une structure de départ différente de celle des chefs plus égocentriques.

La Neuvième Symphonie de Bruckner est certainement une « question de cœur » pour le tandem Keller-Spreer.

Terrain de jeu

Considérez réflexions – associations – questions comme des « points de repère » organisés en réseaux dans un champ d'idées.

Ce « jeu » donne par exemple plus de 6 milliards de possibilités d'arrangement pour 13 « points de repère » d'après les règles de l'analyse combinatoire. C'est une consolation que même – et surtout – dans le cas de Bruckner, l'on ne puisse parvenir à un résultat unique, voire final – même si l'on rejette d'emblée toutes les combinaisons absurdes.

Bruckner – Brahms

Voici quelques citations avec lesquelles les « rivaux » Bruckner – Brahms se caractérisent l'un l'autre – ou même aussi eux-mêmes.

Bruckner : « *Celui qui cherche à se calmer par la musique suivra la musique de Brahms ; celui qui veut en revanche être saisi par la musique, ne pourra se satisfaire de cette musique* ».

Brahms : « *C'est un homme pauvre et fou, que les prêtres de St Florian ont sur la conscience* ».

Brahms sur les symphonies de Bruckner : « *Pensez-vous qu'une personne sous toute cette masse immature comprenne la moindre*

chose de ces monstrueux serpents symphoniques? »

Bruckner : « Il est le Brahms – tout le respect ! Je suis le Bruckner, mais je préfère mes affaires ! »

... Vous ne le chasserez pas

« On ne voit pas facilement les conditions de leur création dans les « œuvres d'art ». Et pourtant, elles ne le sont pas devenues « indépendamment de tout » telles qu'elles sont.

C'est encore pire quand l'artiste ne « sait pas », ou du moins pas complètement, pour quoi il a fait comment quelque chose : la réception des œuvres d'art (comme notre « monde » en général) dépend dans ses résultats des constellations du destinataire. Socrate vous envoie ses salutations... .

Dans la digression suivante, je ne veux pas « expliquer » quoi que ce soit, mais simplement vous emmener dans un « trip de pensée très personnel », qui pourra vous inspirer par la suite.

Incursions

En 1962, commencèrent en Irlande les fouilles de l'immense tumulus de Newgrange érigé vers 3200 avant JC (500 ans avant les pyramides de Gizeh et 1000 ans avant Stonehenge).

Au milieu des années 80, je commençais à visiter sans compter – commençant par Newgrange – et cela sans interruption pendant à peu près 20 années, des sites préhistoriques

en Europe de l'Ouest. Surtout des tombes en forme de dolmens.

Comment les gens à cette époque se représentaient-ils la vie et la mort ?

Ce qui me frappa le plus, fut, dans la grotte de Lascaux la « Confrontation » avec la scène d'un chasseur mourant avec le bison abattu. La chose la plus importante était cependant un oiseau assis à côté de lui sur un poteau. « Cela ne peut-être qu'une **Âme** ! » fut la première pesée qui traversa mon esprit.

Les points de vue divergent extrêmement sur l'âge des peintures de la grotte de Lascaux. On suppose aujourd'hui environ 19.000 à 36.000 ans avant Jésus-Christ, en tendant plutôt vers l'âge supérieur !

Notre parenté

Des spécialistes de primates ont révélé des résultats qui surprennent de plus en plus.

Coco, une dame gorille devenue une « star », maîtrise plus de mille caractères d'une version modifiée de la *Langue des Signes américaine* et comprend près de deux mille mots anglais parlés. L'exploratrice Francine Patterson qui l'a formée et s'est occupée d'elle, lui a posé la question : « *Où vont les animaux quand ils meurent ?* » Coco répondit par les trois signes : « **agréable – caverne – au revoir** ».

Un animal avec une idée aussi claire de la mort – et d'après? »

J'ai ruminé la réponse de Coco pendant longtemps... . « **Au revoir** »

Il me fallut encore des d'années avant de poser la question de suivi évidente....

« Qu'est-ce qui doit précéder le **revoir** ?? »

«**La résurrection** !!!!!!!!»

Cette réponse aurait dû déclencher un super tremblement de terre, car nous nous trouvons ici directement à l'interface de la « question de toutes les questions » !!

Nous devons admettre à nous-mêmes que nous, homines sapientes, avons déjà hérité du sujet sur le « devenir et partir » – et que nous avons pu laisser mûrir les tentatives de se demander et de répondre pendant au moins des dizaines de milliers d'années.

Développer le principe d'Action et de Réaction, allant de pair avec « l'éveil de l'esprit » et avec la question à son tour sur la structure en découlant d'une « vision du monde » devenant plus transparente, avait besoin de tout ce temps.

En regardant en arrière, nous relient une partie de cette vision du monde, qui ne peut être interprétée que vaguement par des preuves circonstanciées, avec des termes tels que cultes, rites, religion, cérémonies.

Parmi les indicateurs, il y a aussi le plus répandu Est des tombes : Les morts ont été enterrés la tête tournée vers l'est, direction de la renaissance quotidienne du soleil.

L'entrée de l'intérieur de la tombe de Newgrange (et d'autres tombes préhistoriques) a été aménagée de façon à ce que le soleil lors de son levé puisse briller quelques minutes

à travers l'entrée et jusque dans la chambre funéraire pendant le solstice d'hiver. Les églises chrétiennes sont orientées à l'est – l'autel en direction du lever du soleil – la sortie à l'ouest, la direction du coucher du soleil, donc de la mort.

Depuis le début de la tradition écrite, nous avons pu ressentir à quel point le voyage a dû être ardu sur la base de stations concrètes.

Citation déterminante

Richard David Precht : « la recherche sur le cerveau énonce des hiérarchies entièrement nouvelles sur la relation entre les impulsions et les réflexes, les réactions et les traitements. Il semble que l'ordre dans le monde des hommes ne soit pas non plus trop une question de raison. Il est probablement en grande partie pré-linguistique, en raison de compétences communes aux humains et aux animaux. À la fin des années 1970, le chercheur américain Benjamin Libet a montré que les impulsions de volonté précèdent l'intuition consciente dans le cerveau. La raison comme caractéristique décisive de l'action humaine est probablement une fiction. »

Réorganisation

« Agréable – caverne – au revoir » de Coco nous apprend à reconnaître les réflexions sur le thème de la mort comme l'héritage de l'évolution.

Le long chemin vers le récent Homo sapiens a été accompagné très tôt par la musique.

Le mot *respect* nous fait nous demander si la *peur* ou la gloire ou *glorification* l'emportait sur elle. Louanges et apaisement – également par la musique – étaient certainement là.

Il y a 20.000 ans, l'artiste de Lascaux était déjà capable de visualiser son idée d'un « esprit immortel » chez l'homme (appelons-le « âme » – ou – si vous voulez – son « icône de Dieu »).

Les peintures rupestres anciennes semblent aussi – selon notre terminologie actuelle – montrer des « chamans ».

Comme les premiers humains avaient aussi des talents individuels différents, la division du travail apparut aussi très tôt. D'un autre côté les « peuples primitifs » saluaient en commun tous les jours jusqu'à notre époque le lever du soleil – la « déesse du soleil ».

Il y avait des chamans « à plein temps » – et aussi une « communauté » pour laquelle ou avec laquelle il travaillait. Comme toujours, il y a une vision forte de l'environnement, d'un environnement vivant, « d'esprits », d'êtres spirituels – des entités en tout cas déterminantes pour l'avenir.

Wikipedia : « *En 2004, le Martyrologium Romanum a été mis à jour, avec 6650 saints et bienheureux, ainsi que 7400 martyrs. Même l'Église catholique ne connaît pas le nombre exact, car le saint dans sa forme actuelle n'a été réglementé qu'en 1588 par le pape Sixte V.* ».

Quand on a vu les centaines d'empreintes de mains avec une grande proportion de

mais endommagées sur les murs de la grotte de Gargas, on est absolument certain : il y a des dizaines de milliers d'années, les humains demandaient de l'aide avec leurs mains « tendues vers le ciel »!

Coïncidence le veut : Peu après notre visite à Gargas, nous arrivions à Lourdes le soir. La place sous l'église débordait de personnes cherchant de l'aide tendant leurs mains vers le ciel ...

Rien n'a changé ...

La chaîne interminable des rites funéraires (souvent extrêmement élaborés) du Paléolithique à nos jours est un témoignage éloquent de la lutte pour expliquer « l'incompréhensible », la « sujétion » et « l'embrassement » à travers les cycles éternels d'aller et venir.

Pas de funérailles sans musique.

Pharaons : Liens entre les humains et les dieux.

Hatshepsut : fille du Dieu Amon-Re et de sa mère humaine Ahmose.

Les murs des bâtiments égyptiens montrent de nombreux musiciens.

Les souverains par « la grâce de Dieu » avaient leur propre musique de cour.

Spectaculaire découverte en 2008

« *Des chercheurs de l'Université de Tübingen ont découvert une flûte vieille de 35.000 ans dans la grotte de Hohle Fels ... [Ils sont tombés sur] douze morceaux d'os de vautour griffon ... Ensemble, les morceaux d'os*

font une flûte de 22 centimètres avec cinq trous... »

Les trouvailles de flûtes encore jouables datant de la préhistoire sont relativement fréquentes. Cela signifie aussi : on connaît la hauteur des sons, les intervalles, le son et les niveaux de volume réalisables. L'une des flûtes en os peut être utilisée pour créer une séquence pentatonique en soufflant et en sur-soufflant.

Il y a 40.000 ans, le « savoir-faire » et un « environnement » culturel/de culte/rituel/musical s'étaient apparemment développés au cours des dizaines de milliers d'années précédentes pour une utilisation significative.

Le fait de trouvailles multiples signifie aussi : l'existence et l'utilisation doivent **REMONTER À BEAUCOUP PLUS LOIN!**

Les découvertes remontant aux Néandertaliens remontent à environ 80 000 à 120 000 ans avant Jésus-Christ.

En règle générale, les outils préhistoriques – ayant une fois atteint leur but – ne se sont développés qu'extrêmement lentement.

En supposant une vision du monde « fermée » chez l'homme primitif, une affiliation complète de la musique dans la vie de tous les jours semble également plausible.

Parenthèse de Menuhin

« Le premier mot fut certainement une sonorité, et lorsque nous lisons chez Jean : « Au commencement était le mot », nous devons entendre de la musique. Car Dieu est

musique et la musique est Dieu, et puisque la voix et les mots ne sont rien d'autre que le souffle – le « souffle sur les eaux » n'était-il pas peut-être le premier mot ? »

Aujourd'hui encore, la langue est inséparablement liée à une mélodie significative ...

Bruckner est-il vraiment un cas particulier?

Il n'y a pas de pénurie de rapports sur les particularités de Bruckner – il n'est pas nécessaire là de continuer.

« Je suis le Bruckner, mais je préfère mes affaires ! » Cette affirmation plutôt sûr d'elle-même ne tient pas la route. Les incertitudes de Bruckner allaient si loin que, en réponse aux critiques, il « restaura » même ses propres symphonies – comme il appelait cela.

Cela ne facilite bien évidemment pas la définition de versions originales ...

Refuge – Fuite vers Dieu

Où une personne comme Bruckner peut-elle trouver refuge et soutien autrement que dans « *Dieu est musique et la musique est Dieu* » ?

Bruckner : « ... *maintenant je dédie ma dernière œuvre à la majesté de toutes les majestés, le bon Dieu, et espère qu'il me donnera assez de temps pour l'achever* ».

Ce temps ne lui a plus été donné, mais son « dernier souhait » a été exaucé : son sarcophage fut placé au-dessous de l'orgue de la basilique du monastère de Saint Florian.

L'inscription du socle est la ligne de fermeture du Te Deum : « Non confundar in aeternum ».

Les deux dernières lignes du Tedeum semblent avoir été faites pour Bruckner : *Ta miséricorde, oh Seigneur, sois au-dessus de nous comme nous mettons notre espérance en toi.*

J'ai confiance en toi, Seigneur, ne me laisse pas être déshonoré pour toujours.

Fin du fil rouge

A la fin de ma précédente contribution, je suis tombé sur une phrase de Ferdinand von Schirach : « *L'art, la littérature ou la musique naissent souvent de l'incertitude de l'artiste sur le monde. Il n'est pas tout à fait à sa place dans ce monde, et il ne lui va pas.* »

Là où vous, cher amateur de musique, connectez le « musicien de Dieu » avec le monde et le « fil de l'éternité » est à présent votre affaire!

J'espère que ce tour de pierres ricochantes qui touche à sa fin, a été en mesure de vous donner quelques suggestions qui continueront à vous occuper.

Confiez-vous pour la suite à la visite guidée d'András Keller.

Wolfgang Wendel

Concerto Budapest Symphony Orchestra

Concerto Budapest, l'un des orchestres symphoniques les plus progressifs et les plus variés, réside à Budapest en Hongrie. Riche d'une histoire datant de plus de 100 ans, et grâce à la direction artistique actuelle, il déborde du dynamisme de ses jeunes musiciens, dont le jeu est marqué par la passion, l'énergie et l'engagement avec lequel ils jouent le répertoire allant des chefs-d'œuvre bien-aimés aux œuvres du XXI^{ème} siècle nouvellement composées. Par son programme ambitieux et novateur et sa sonorité particulière, il donne une nouvelle couleur à la palette musicale internationale.

En 2007, à l'occasion du 100^{ième} anniversaire d'orchestre, András Keller, violoniste, pédagogue hongrois de renommée mondiale et fondateur du Quatuor Keller, fut nommé directeur artistique et chef principal de l'orchestre. Sous sa direction, l'orchestre connut une période importante de croissance et de développement artistique, les jeunes musiciens de chambre les plus en vue l'ayant rejoint.

Ces dernières années, des solistes de renom sont de nouveau invités par l'orchestre, tels Gidon Kremer, Krzysztof Penderecki, Gennady Rozhdestvensky †, Roberto Abbado, Vadim Repin, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Steven Isserlis, Sir James Galway, Dezső Ránki, Dénes Várjon, Miklós Perényi et Evgeni Koroliov.

Les programmes de concerts novateurs d'András Keller sont conçus dans le but d'engager les musiciens et le public dans un dialogue avec la musique. Pour augmenter la tension, d'anciens chefs-d'œuvre sont souvent joués à côté de pièces contemporaines, de nouveaux aspects des deux œuvres apparaissant alors comme résultat de ce jumelage particulier.

Le répertoire du Concerto Budapest s'étend entre autres des œuvres symphoniques virtuoses et de grande envergure de Mousorgski, Stravinsky, Tchaïkovski ou Chostakovitch, comprend les concertos classiques de Mozart ou de Beethoven, jusqu'aux pièces contemporaines de Thomas Adès, Lera Auerbach, György Kurtág, Krzysztof Penderecki et László Vidovsky.

Concerto Budapest est devenu un acteur très respecté sur la scène musicale internationale et se produit avec grand succès dans les villes les plus importantes d'Europe, d'Asie et des États-Unis.

En 2016, Concerto Budapest fit une tournée avec Martha Argerich, Radu Lupu et la Kremerata Baltica de Gidon Kremer dans les plus grandes salles de concert européennes (Toulouse, Ludwigshafen, Munich, Zurich, Fribourg-en-Brisgau, Budapest, Genève, Salzbourg, Saanen, Bâle) et à Istamboul et Abu Dhabi. En 2017, la collaboration aboutit à une fusion complète des deux ensembles, créant le « Dream Orchestra », sous la direction du maestro András Keller, se produisant avec Gidon Kremer, et ayant une série grandiose

de concerts en Asie (Beijing, Xi'an, Séoul, Taipei) à grand succès et grande publicité internationale.

András Keller

violoniste et chef d'orchestre

András Keller connaît une carrière très variée en tant que soliste, violon solo et musicien de chambre au plus haut niveau international. Ses premières études à l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest l'amènèrent à travailler souvent avec György Kurtág, dont il interprète les œuvres dans le monde entier, aussi en concerts de première, depuis 1978. Il a également eu beaucoup de plaisir à travailler intensément avec Dénes Kovács, Ferenc Rados et, jusqu'à la mort de celui-ci, Sándor Végh.

András Keller fonda le Quatuor à cordes Keller en 1987 et donne depuis des stages de perfectionnement et des concerts dans le monde entier. En tant que musicien de chambre et soliste, il se produisit dans tous les pays européens et participa à de nombreux festivals prestigieux tels que celui d'Edimbourg, Lucerne, Aldeburgh, Schleswig-Holstein et les BBC Proms. En dehors de l'Europe, András Keller fut invité à la Carnegie Hall et au Lincoln Center de New York, à la Library of Congress de Washington et dans de nombreuses villes du Japon, de Chine et de Corée. Au cours de sa carrière, il travailla avec des artistes de renommée mondiale tels que Mstislav Rostropovich, Natalia Gutman, Boris

Pergamenschikow, Tabea Zimmerman, Truls Mørk, Zoltán Kocsis, Miklós Perényi, Gidon Kremer, Kim Kashkashian, Evgeni Koroliov, Boris Berezovsky, Alexander Lubimov, Juliane Banse, Anna Vinnitskaya, Vadim Repin, Isabelle Faust et Steven Kovacevic.

Lauréat du Prix Franco Abbiati, du Prix Liszt et du Prix Bartók-Pásztory, il fut nommé Artiste émérite de Hongrie et également nommé pour le Royal Philharmonic Society Award du Royaume-Uni. Ses enregistrements reçurent le Prix Caecilia (Belgique), le Prix du disque allemand, le Prix Edison (Pays-Bas), le Grand Prix de l'Académie Charles Cros (France), le Prix MIDEM classique (France), le Gramophon Award (Royaume-Uni) et le Record Academy Award (Japon).

András Keller fut directeur artistique du Festival Arcus Temporum de Pannonhalma de 2004 à 2010 et occupa de nouveau ce poste depuis 2016. Il fut également le fondateur et directeur artistique du Concours International de Quatuor à Cordes Sándor Végh. En 2007, il fut nommé Directeur artistique et Premier chef d'orchestre du Concerto Budapest, anciennement connu sous le nom d'Orchestre symphonique de Hongrie. Sous sa direction, Concerto Budapest s'est acquis la réputation d'être l'un des orchestres de tournée hongrois les plus respectés, donnant chaque année plus de soixante concerts à Budapest, ainsi que des concerts et des festivals en Chine, en France, en Allemagne, en Pologne, au Japon, en Corée du Sud et aux États-Unis.

Depuis plus de 10 ans, András Keller enseigne chaque année au Festival d'Aix-en-Provence et est régulièrement invité au Festival de Musique de Chambre Norfolk de l'Université de Yale et au International Musicians Seminar Prussia Cove. De 2012 à 2015, il dirigea le Département de musique de chambre de l'Académie de musique Franz Liszt. Depuis 2016, il enseigne à la faculté de violon de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, qui l'a également nommé au International Béla Bartók en 2018.

«András Keller n'est pas seulement un ami très cher, mais un musicien merveilleux. Il partage avec moi, je crois les mêmes valeurs. Il est aussi ouvert d'esprit que moi, nous partageons la même attitude envers les musiciens, nous détestons tous les deux la routine, nous voulons explorer la musique et en faire. Notre idéal est d'atteindre le cœur des gens. András a déjà travaillé plusieurs fois avec la Kremerata Baltica et chaque musicien de mon orchestre aime travailler avec lui. Il apporte toujours quelque chose de nouveau, de grande fraîcheur, de la connaissance, et le communique de telle façon aux collègues, que tout le monde en est enchanté.»

Gidon Kremer

TACET Real Surround Sound

In terms of recording technology, the new sound carriers offer infinitely more options for the sound engineer than ordinary CDs. With the TACET Real Surround Sound recordings, we are opening the door wide to give you a view of the fascinating variety.

The aim is to use the whole (!) acoustic space for the musical experience. And not only – as hitherto – to confine the music to two speakers. With the channels and speakers now available, one can, for example, pass on spatial information. The listener then thinks he or she is in a real concert hall.

We at TACET are not satisfied with this approach, as it does not make full use of the DVD-audio, SACD or Blu-ray disc.

There are so many more technical and artistic possibilities. It would be a waste to abandon these possibilities right from the start merely because they are new to our aesthetic understanding.

There is little objection to the argument that composers of earlier epochs only composed for the normal concert situation. Except that they knew no recordings at all. And a sound carrier is always a synthetic product.

The basic idea with all the music recorded here is always the same: there is only one listener, and that is you! All the work and attention of the musicians and the sound engineer are focussed on you.

TACET Real Surround Sound

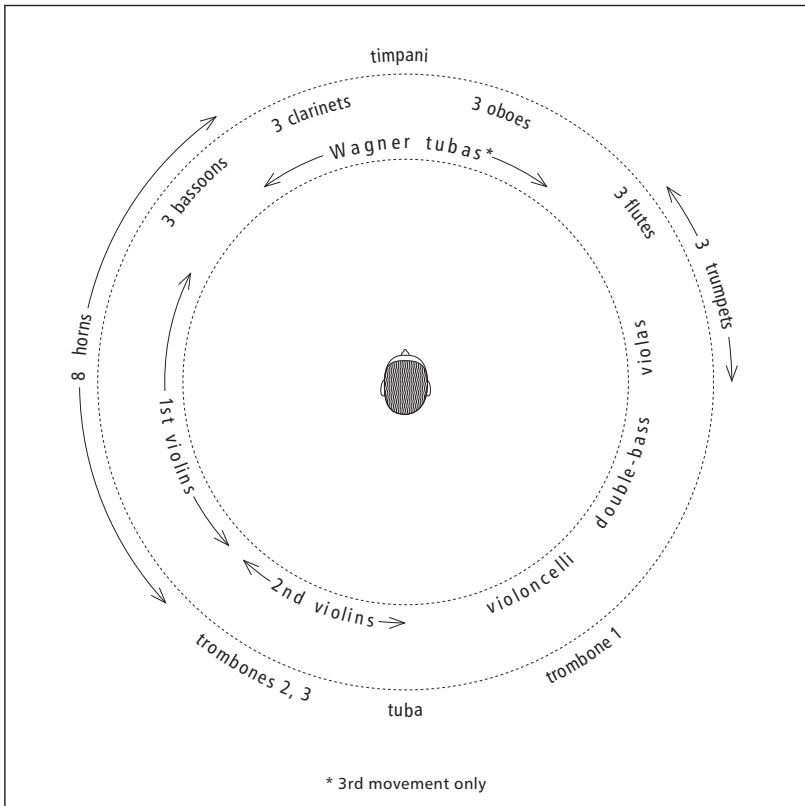
Von der Aufnahmetechnik her gesehen bieten die neuen Tonträger unendlich mehr Möglichkeiten für den Tonmeister als die herkömmliche CD. TACET-Real-Surround-Sound-Aufnahmen stoßen die Tür weit auf und geben den Blick frei auf eine faszinierende Vielfalt.

Es geht darum, den gesamten (!) Hörraum für das musikalische Erlebnis zu nutzen. Und nicht nur – wie bisher – sich auf zwei Lautsprecher vorne zu beschränken. Mit den (nun zur Verfügung stehenden) hinteren Kanälen und Lautsprechern kann man – zum Beispiel – Rauminformationen wiedergeben: Der Zuhörer glaubt dann, er befinde sich in einem echten Konzertsaal.

Das allein finden wir bei TACET nicht ausreichend. So sind DVD-Audio, SACD oder Blu-ray Disk nicht richtig genutzt. Es gibt so viele weitere interessante Möglichkeiten: technisch und künstlerisch! Es wäre schade, diese weiteren Möglichkeiten von vorneherein zu verwerfen. Und das nur, weil unser bisheriges ästhetisches Verständnis dagegen spricht.

Gegen das Argument, Komponisten früherer Epochen hätten nur für die normale Konzertsituation geschrieben, lässt sich wenig einwenden. Außer: Sie kannten überhaupt keine Schallaufzeichnungen. Und künstlich bleibt ein Tonträger immer.

Die Grundidee bei allen hier wiedergegebenen Werken ist immer dieselbe: Es gibt nur





einen Zuhörer, und der sind SIE! Auf SIE konzentrieren sich alle Bemühungen der Musiker und des Tonmeisters

TACET Real Surround Sound

Du point de vue de la technique d'enregistrement, les nouveaux supports audio-numériques offrent une multitude d'autres possibilités à l'ingénieur du son que les CD habituels. TACET a désiré ouvrir en grand les portes sur l'étonnante diversité qu'offre ce nouveau support.

Il s'agit pour nous de mettre à contribution la totalité du local d'écoute sans, comme c'est le cas d'habitude, nous cantonner aux deux enceintes frontales. Les canaux arrières sont là pour communiquer à l'auditeur une sensation d'espace sonore, c'est à dire lui permettre de s'imaginer qu'il se trouve au milieu d'une salle de concert.

Nous ne trouvons pas cela suffisant chez TACET. Les audio-DVD, SACD ou BLU-ray ne sont pas là utilisés comme ils le pourraient-être. Ce parti pris frileux n'exploite pas à leur juste valeur, les potentialités du DVD-Audio,

SACD ou Blu-ray, une technologie qui offre bien d'autres possibilités techniques et artistiques. Il serait dommage de rejeter d'emblée ces potentialités sans même les explorer, uniquement parce qu'elles ne répondent pas à nos préjugés esthético-sonores actuels.

Il est difficile d'objecter contre l'argument, que les compositeurs d'époques passées n'auraient composé que pour une situation de concert normale. Si ce n'est qu'ils ne connaissaient absolument aucune sorte de forme d'enregistrement sonore. Et un support audio reste toujours artificiel.

L'idée de support sonore étant artificielle en elle-même. L'idée base dans cet enregistrement est constante. Il n'existe qu'un seul auditeur : VOUS ! C'est sur VOTRE confort et plaisir sonore que se concentrent les musiciens et l'ingénieur du son.

Andreas Spreer

Impressum

Recorded Budapest, 2017
Technical equipment: TACET

Translations: Katherine Wren (English)
Stephan Lung (French)

Cover photo: © kallejipp–photocase.de
Photo p. 2: © Bálint Hrotkó
Photo p. 8, 18: © Sándor Benkő
Photo p. 12: © Andrea Felvégi
Photo p. 32: © Gábor Fejér

Photo p. 36: © Péter Nádas: *Schreibtisch im Holzhaus von Kiszorosci*, 1983 (s/w Fotografie). Originalfoto im Besitz von „Kunsthaus Zug“, Inv. Nr. 1312. Schenkung von Péter Nádas und Magdolna Salamon. Mit freundlicher Genehmigung von „Kunsthaus Zug“, Dorfstraße 27, CH-6301 Zug.

Cover design: Julia Zancker
Booklet layout: Toms Spogis

Recording: Andreas Spreer, Roland Kistner
Editing, mixing: Andreas Spreer
Produced by Andreas Spreer

© 2018 TACET
© 2018 TACET

www.tacet.de

Audio System Requirements

1. How many loudspeakers do I need?

In order to enjoy the acoustic finesse of this SACD to the full you need a system with more than two speakers. The most common are surround systems in 5.1 standard: five speakers + one bass speaker. TACET SACDs were designed for this formation. For artistic reasons, not all channels are occupied all the time: for example, the special bass channel is this time unused. You do not need to make any alterations, however.

2. How must I position the speakers?

In an imaginary circle with you the listener seated in the centre. The more evenly spread the speakers are around this imaginary circle the better. If two speakers are too close to each other or too far apart, the perception of the instrument positions is impaired. The quality of the timbre and the musical enjoyment will however be roughly the same.

3. Excellent: Listening in a car

Do you have a SACD player and a surround system in your car? Then you should take care to fasten your seatbelt. For in many cars the advantages of SACDs can really be enjoyed to the full. Warning: we take no responsibility for any accidents you might cause while listening raptly.

Three last recommendations:

- Adjust all the speakers to the same volume before playing your SACD.

- Try to avoid filters etc. which could alter the sound.
- Do not set the volume too high; be kind to your ears.

Anforderungen an die Wiedergabeanlage

1. Wieviele Lautsprecher brauche ich?

Um die klanglichen Feinheiten dieser SACD vollständig erfassen zu können, benötigen Sie eine Anlage mit mehr als 2 Lautsprechern. Am weitesten verbreitet sind Surround Anlagen im 5.1 Standard: 5 Lautsprecher + 1 Basslautsprecher. Dafür werden TACET SACDs konzipiert. Aus künstlerischen Gründen sind auf diesen Aufnahmen nicht immer alle Kanäle belegt; z. B. bleibt der spezielle Basskanal diesmal leer. Sie müssen deswegen jedoch nichts verändern.

2. Wie muss ich die Lautsprecher aufstellen?

Auf einem gedachten Kreis, in dessen Mittelpunkt Sie als Hörer sitzen. Je gleichmäßiger die Verteilung auf diesem gedachten Kreis ist, umso besser. Stehen 2 Lautsprecher zu dicht bei- oder zu weit auseinander, lässt die Richtungswahrnehmung nach. Die Klangfarbenqualität und der Musikgenuss werden aber einigermäßen gleich bleiben.

3. Optimal: Die Wiedergabe im Auto

Haben Sie einen SACD Spieler und eine Surround Anlage im Auto? Dann sollten Sie sich gut anschauen. Denn in vielen PKW kommen die Vorzüge unserer SACDs voll zur Geltung. Ach-

tung: Für Unfälle, die Sie verursachen könnten, weil Sie zu fasziniert gelauscht haben, übernehmen wir keine Haftung.

Drei letzte Tipps:

- Stellen Sie vor dem Abspielen der SACD alle Lautsprecher gleich laut ein.
- Versuchen Sie, klangentstellende Filter usw. zu vermeiden.
- Hören Sie nicht zu laut; schonen Sie Ihre Ohren.

Du matériel de reproduction ...

De combien d'enceintes ai-je besoin ?

Pour bénéficier pleinement de la finesse sonore de ce SACD vous avez besoin de plus de deux enceintes. Les systèmes sonores les plus répandus sont les systèmes Surround 5.1: 5 enceintes + une enceinte pour les graves. C'est pour ce type d'équipement que les SACD Tacet sont conçus. Pour des raisons artistiques, l'ensemble des canaux n'est pas pertuellement sollicité. Le canal subwoofer n'est ici pas utilisé. Vous n'avez néanmoins aucun réglage particulier à effectuer.

Comment dois-je placer mes enceintes ?

Il vous faut imaginer un cercle dont vous, auditeur, seriez le centre. Plus la répartition des sources sonores au sein de ce cercle est régulière, meilleur sera le résultat. Si deux sources sont trop proches ou trop distantes, la perception

de l'espace sera perturbée, même si la couleur sonore reste préservée.

L'optimum: la voiture comme salon d'écoute!

Si vous avez un lecteur de SACD et un système surround dans votre voiture vous allez attacher vos ceintures, car vous allez pouvoir bénéficier de toutes les potentialités de nos SACD.

Attention : nous ne sommes pas responsables d'éventuels accidents que votre fascination sonore entraînerait!

Trois tuyaux pour finir

- Mettez avant écoute toutes vos enceintes au même niveau sonore.
- Essayez d'éviter les filtres qui modifient le son
- N'écoutez pas à trop fort niveau : épargnez vos oreilles.

