



**AUDIO** · TACET Real Surround Sound



THE AURYN SERIES

## **Auryn's Haydn: op. 2**

---

Joseph Haydn  
String Quartets · Vol. 2 of 14  
op. 2

Auryn Quartet

## TACET Real Surround Sound

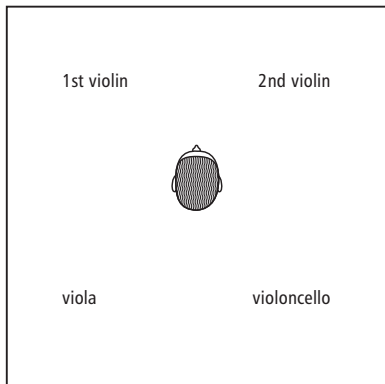
In terms of recording technology, the new sound carriers offer infinitely more options for the sound engineer than ordinary CDs. With the TACET Real Surround Sound recordings, we are opening the door wide to give you a view of the fascinating variety.

The aim is to use the whole (!) acoustic space for the musical experience. And not only – as hitherto – to confine the music to two speakers. With the channels and speakers now available, one can, for example, pass on spatial information. The listener then thinks he or she is in a real concert hall.

We at TACET are not satisfied with this approach, as it does not make full use of the DVD-audio, SACD or Blu-ray disc.

There are so many more technical and artistic possibilities. It would be a waste to abandon these possibilities right from the start merely because they are new to our aesthetic understanding.

There is little objection to the argument that composers of earlier epochs only composed for the normal concert situation. Except



that they knew no recordings at all. And a sound carrier is always a synthetic product.

The basic idea with all the music recorded here is always the same: there is only one listener, and that is you! All the work and attention of the musicians and the sound engineer are focussed on you.

*Andreas Spreer*

## **“Remarkable unsophistication and geniality” – Haydn’s string quartets op. 2**

“Even his first quartets, which became known around 1760, created a general sensation,” reported Ernst Ludwig Gerber in the Haydn entry in the first edition of his *Lexikon der Tonkünstler*, a dictionary of composers first published in 1790. With his early quartets Haydn evidently touched a contemporary nerve. Although he was still relatively unknown as a musician at the start of his composing career, the “Divertimenti a quattro”, composed some time after 1755, circulated throughout the European musical world, first in manuscript copies and later in print. They laid the foundations for the fame of a composer who, by the time Gerber’s publication appeared, had already established a reputation as one of the foremost composers of his time.

Haydn himself was not involved in the publication of his first ventures into the chamber music genre, which were to blaze a trail for the future within a mere two decades. If he had been given a say in the matter of publication, he might well have objected that the Paris publisher De La Chevardière had already, in 1766, brought out a volume under Haydn’s name called “Six Sinfonies ou Quatuors Dialogués” consisting of three original works for quartet, two sextets without their horn parts, plus a work by a different

composer. When Hummel of Amsterdam, six months later, also published Haydn’s op. 2, he replaced the make-weight work with another authentic composition by Haydn but retained the sextet arrangements.

Later, Haydn did not count the four authentic quartets of op. 2 amongst his string quartets proper, any more than he had counted the previous collection of works published by De La Chevardière and Hummel as his op. 1. He preferred to consider the six quartets op. 9 as his first fully-fledged contributions to the genre. There are several reasons for this distancing from his early works. Whereas the later string quartets were normally in four movements, the “Divertimenti a quattro” of op. 1 and op. 2 are in five movements. Most of them have fast movements first and last and a central slow movement framed by two minuetts. Of the four authentic quartets in op. 2, three – those in A major, E major and F major – follow this pattern, whereas the B flat major quartet starts with a variation movement, and its third movement, in the subdominant key of E flat major, is a “Scherzo” marked Presto. Its finale, also marked Presto, is even more brilliant in style.

The high proportion of dance movements in these works and their basically playful character indicate their origins in the sphere of high-class light music, a genre from which Haydn increasingly distanced himself from the op. 9 quartets on. Furthermore, in contrast to the works of his maturity, in which all four

instruments are almost equally important for the progression of the musical content, these early works are clearly dominated by the first violin, which in the E flat quartet op. 2 no. 2 is even given the chance to dazzle with double-stopping and mini-cadenzas.

As a clever manipulator of sound for dramatic effect, however, Haydn constantly interrupts the sunny divertimento-like atmosphere created by the major key with substantial minor-key interpolations. For these he particularly favours the trio sections of the minuets, which, even in the early quartets, are a place for experimentation. In the F major quartet he goes so far as to set the entire Adagio in a minor key and gives the four instruments an elegiac melody to sing. But the dominating character is of relaxed enjoyment, particularly in the opening movements and in the brisk finales.

From his contemporaries Haydn's early quartets received both praise and criticism. "On the one hand people smiled and enjoyed the remarkable unsophistication and geniality that dominated them," says Gerber, "while in other circles people cried out against the debasement of music to comical frivolities and the offensive use of octaves." It was particularly the genteel voices from northern Germany that objected, for instance, to the octave doubling of upper and lower voices in the minuet movements, a features borrowed from folk music, and who did not, or did not wish to, recognise that the undeniably

primitive character of these passages represents a special colour knowingly employed by the composer and expressing his quest for variety and diversity. Such criticism did not leave Haydn untouched: he fully retained the folk-music elements in his next quartets but employed them with such artistry that even his north German critics were finally silenced.

*Thomas Seedorf*

## **The Aurn Quartet**

**Matthias Lingenfelder**, violin  
**Jens Oppermann**, violin  
**Stewart Eaton**, viola  
**Andreas Arndt**, violoncello

The amulet *Aurn*, from Michael Ende's *The Neverending Story*, grants its wearer the gift of intuition. The musicians of the Aurn Quartet, founded in 1981, have been playing together for 27 years without a single change in personnel; this rich history of shared musical experience is the basis for their unparalleled unity of interpretation. Their playing, expressive but at the same time absolutely transparent, is shaped by a mature and masterful sense of ensemble and a deeply felt love of music.

With this kind of high quality musicianship, the Aurn Quartet quickly rose to the top of the string quartet and chamber music

performance scene. There is hardly another quartet than can boast such a wide range of repertoire: the ensemble has performed more than 150 string quartets, in addition to around 100 chamber music works for ensembles ranging from trio to octet, in collaboration with partners such as Gérard Caussé, Nobuko Imai, Sharon Kam, Alexander Lonquich, Paul Meyer, Peter Orth, Christian Poltéra, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann and members of the Guarneri, Amadeus, and Pražak Quartets.

The Aurn Quartet has been an exclusive artist of the TACET label since the autumn of 2000. A number of prize-winning recordings document the high artistic level of the ensemble. The most recent release was a recording of the complete string quartets of Beethoven and Brahms.

In the course of its career, the Aurn Quartet has performed in all of the world's most important musical centres, and it has been a guest at such renowned festivals as the Lucerne Festival, Edinburgh International Festival, Schleswig Holstein Music Festival, Beethovenfest Bonn, and the Berlin Festwochen. In 2008, the quartet appeared at the Salzburg Festival. The Aurn Quartet is "Quartet in residence" each year at the Schubert Festival at Georgetown University in Washington, and it has been host of its own festival in the Veneto region of Italy since 2007.

On the initiative of the Kunststiftung NRW, the Aurn Quartet is preparing a cycle of the

complete Haydn Quartets, which will be presented by WDR Cologne in a total of 18 concerts for the Haydn Year 2009. The Beethoven quartet cycle already presented in Cologne, Washington, Padua, and Hamburg, will bring the quartet to Wigmore Hall in London and to Berlin's Radialsystem. In Washington, the Aurn Quartet played a cycle of Mozart string quintets in combination with the quartets of Benjamin Britten. The quartet has developed and presented several cycles of Robert Schumann and Felix Mendelssohn-Bartholdy at the Tonhalle Düsseldorf. It played the complete quartets of Schönberg as part of the Schönberg Festival at the Philharmonie Essen.

The quartet's development was greatly influenced by studies with the Amadeus Quartet in Cologne and the Guarneri Quartet at the University of Maryland in the USA. In 1982, just one year after its founding, the Aurn Quartet garnered much attention as it won two prominent competitions – the ARD competition in Munich and the International String Quartet Competition in Portsmouth. In 1987, it also won the competition of the European Broadcasting Union. The musicians of the Aurn Quartet are professors of chamber music at the Detmold conservatory of music and they give master-classes in Germany and abroad.

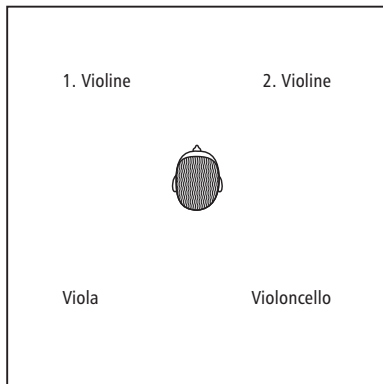
## TACET Real Surround Sound

Von der Aufnahmetechnik her gesehen bieten die neuen Tonträger unendlich mehr Möglichkeiten für den Tonmeister als die herkömmliche CD. Die TACET-Real-Surround-Sound-Aufnahmen stoßen die Tür weit auf und geben den Blick frei auf eine faszinierende Vielfalt.

Es geht darum, den gesamten (!) Hörraum für das musikalische Erlebnis zu nutzen. Und nicht nur – wie bisher – sich auf zwei Lautsprecher vorne zu beschränken. Mit den (nun zur Verfügung stehenden) hinteren Kanälen und Lautsprechern kann man – zum Beispiel – Rauminformationen wiedergeben: Der Zuhörer glaubt dann, er befinde sich in einem echten Konzertsaal.

Das allein finden wir bei TACET nicht ausreichend. So sind DVD-Audio, SACD oder Blu-ray Disk nicht richtig genutzt. Es gibt so viele weitere interessante Möglichkeiten: technisch und künstlerisch! Es wäre schade, diese weiteren Möglichkeiten von vorneherein zu verwerfen. Und das nur, weil unser bisheriges ästhetisches Verständnis dagegen spricht.

Gegen das Argument, Komponisten früherer Epochen hätten nur für die normale Kon-



zertsituation geschrieben, lässt sich wenig einwenden. Außer: Sie konnten überhaupt keine Schallaufzeichnungen. Und künstlich bleibt ein Tonträger immer.

Die Grundidee bei allen hier wiedergegebenen Werken ist immer dieselbe: Es gibt nur einen Zuhörer, und der sind SIE ! Auf SIE konzentrieren sich alle Bemühungen der Musiker und des Tonmeisters.

*Andreas Spreer*

## „Außerordentliche Naivetät und Munterkeit“ – Haydns Streichquartette op. 2

„Schon seine ersten Quartette, welche um das Jahr 1760 bekannt wurden, machten allgemeine Sensation“, berichtet Ernst Ludwig Gerber 1790 im Haydn-Artikel seines *Lexicons der Tonkünstler*, dessen erste Ausgabe 1790 erschien. Haydn traf mit seinen frühen Quartettkompositionen offenkundig einen Nerv seiner Zeit: Obwohl er noch ein weitgehend unbekannter Musiker am Anfang seiner Karriere war, machten jene Divertimenti a quattro, die Haydn irgendwann in den Jahren nach 1755 komponiert hatte, zunächst in Abschriften, später dann auch in Drucken ihre Runde durch die Musikwelt Europas und legten den Grundstein zum Ruhm des Komponisten, der zu der Zeit, als Gerber die eingangs zitierten Zeilen schrieb, als einer der bedeutendsten Tonschöpfer Europas galt.

An der Veröffentlichung seiner frühen Versuche in einer kammermusikalischen Gattung, die sich dann innerhalb von nur zwei Jahrzehnten als zukunftsweisend erweisen sollte, war Haydn selbst gar nicht beteiligt. Hätte er die Möglichkeit zur Mitwirkung an der Drucklegung gehabt, dann hätte er wohl dagegen Einspruch erhoben, dass der Pariser Verleger De La Chevardière 1766 unter dem Titel „Six Sinfonies ou Quatuors Dialogués“ neben drei originären Quartettwerken auch zwei ihrer Hornstimmen entledigte

Sextette und ein Werk eines fremden Komponisten unter Haydns Namen als Opus 2 herausbrachte. Als der Amsterdamer Verleger Hummel ein halbes Jahr später ebenfalls ein Haydn'sches Opus 2 veröffentlichte, ersetzte er zwar das untergeschobene Werk durch eine Originalkomposition, behielt aber die Sextettarrangements bei.

Haydn hat die vier authentischen Quartettkompositionen des Opus 2 später so wenig zu seinen eigentlichen Streichquartetten gezählt wie jene Werke, die De La Chevardière und Hummel unter der Opuszahl 1 zusammengestellt hatten, sondern erst die sechs Streichquartette op.9 als vollgültige Beiträge zur Gattung gelten lassen. Die Distanzierung von seinen Frühwerken, die sich darin bekundet, hat mehrere Gründe: Anders als die späteren Streichquartette, für die Viersätzigkeit die Norm ist, sind die Divertimenti a quattro op.1 und 2 fünfsätzig angelegt: Bei den meisten Werken bilden zwei schnelle Sätze den Rahmen, in der Mitte steht ein langsamer Satz, der wiederum von zwei Menuetten eingefasst wird. Von den vier authentischen Quartetten des Opus 2 folgen drei – die Werke in A-Dur, E-Dur und F-Dur – diesem Modell, während das B-Dur-Quartett die Ausnahme von der Regel bildet: Den Beginn macht hier ein Variationensatz und an dritter Stelle erscheint ein „Scherzo“ genanntes Presto in der Subdominanttonart Es-Dur, dessen virtuoser Gestus vom Final-Presto sogar noch überboten wird.

Nicht nur die starke Präsenz von Tanzsätzen, sondern auch der spielerische Grundcharakter der Musik verweist auf die Wurzeln dieser Werke in der Sphäre gehobener Unterhaltungsmusik, von der Haydn ab den Quartetten op. 9 zunehmend Abstand nahm. Und anders als in den Werken der Reifezeit, in denen alle vier Stimmen – beinahe – gleichberechtigt an der Entfaltung des musikalischen Geschehens beteiligt sind, dominiert in den Frühwerken eindeutig die erste Violine, die im Adagio des E-Dur-Quartetts op. 2, Nr. 2 sogar mit Doppelgriffen und kleinen Kadenzen brillieren darf.

Als kluger Klangdramaturg durchbricht Haydn die divertimentohafte Dur-Seligkeit allerdings immer wieder durch gewichtige Moll-Einschübe. Bevorzugter Ort dafür sind die Trioabschnitte der Menuette, die schon in den frühen Quartetten ein Forum des Experimentierens und Ausprobierens sind. Im F-Dur-Quartett taucht Haydn sogar das ganze Adagio in Moll und lässt die vier Instrumente einen elegischen instrumentalen Gesang anstimmen. Dominierend aber ist dennoch der Charakter ausgelassener Spielfreude, der insbesondere in den Eingangssätzen und in den als Kehraus gehaltenen Finali zur Geltung kommt.

Unter den Zeitgenossen fanden Haydns frühe Quartette sowohl Fürsprecher wie Kritiker. „Man lachte und vergnügte sich auf der einen Seite an der außerordentlichen Naivetät und Munterkeit, welche

darinne herrschte“, so Gerber, „und in andern Gegenden schrie man über die Herabwürdigung der Musik zu komischen Tändelyen und unerhörte Oktaven.“ Es waren vornehmlich Stimmen aus dem norddeutschen Raum, die sich etwa über die der Volksmusik entlehnte Oktavkoppelung von Ober- und Unterstimmen in einigen Menuettsätzen empörten und nicht erkannten (oder erkennen wollten), dass die gewisse Primitivität dieser Passagen eine vom Komponisten bewusst eingesetzte Farbe und damit Ausdruck seines Strebens nach Mannigfaltigkeit darstellt. Haydn hat die Kritik allerdings nicht unberührt gelassen: Die volkstümlichen Elemente behielt er in den folgenden Quartetten zwar durchaus bei, fasste sie aber in so kunstvoller Weise, dass selbst die norddeutschen Kritiker schließlich verstummen mussten.

*Thomas Seedorf*



## **Auryn Quartett**

**Matthias Lingenfelder**, Violine

**Jens Oppermann**, Violine

**Stewart Eaton**, Viola

**Andreas Arndt**, Violoncello

Das Amulett *Auryn* aus Michael Endes *Unendlicher Geschichte*, das seinem Träger Intuition verleiht und in der Lage ist, Wünsche Wirklichkeit werden zu lassen, begleitet als Symbol das 1981 gegründete Auryn Quartett. Seit 27 Jahren konzertieren die Musiker in unveränderter Besetzung und haben dank dieser reichen gemeinsamen Erfahrung eine einmalige Geschlossenheit in ihren Interpretationen erreicht.

Mit ihrem ausdrucksstarken und dennoch vollkommen durchsichtigen Spiel, ihrer wachen Neugierde und ungewöhnlichen Vielseitigkeit eroberten die vier Musiker die Welt des Streichquartetts und der Kammermusik. Kaum ein anderes Quartett hat ein derart breites Repertoire: Mehr als 150 Streichquartette hat das Auryn Quartett bisher aufgeführt, dazu rund 100 Kammermusikwerke in unterschiedlichen Besetzungen vom Trio bis zum Oktett mit Partnern wie Gérard Caussé, Nobuko Imai, Sharon Kam, Alexander Lonquich, Paul Meyer, Peter Orth, Christian Poltéra, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann oder Mitgliedern des Guarneri, Amadeus und Pražak Quartetts.

Seit Herbst 2000 ist das Auryn Quartett exklusiv dem Label TACET verbunden. Eine

Vielzahl preisgekrönter Referenzaufnahmen dokumentiert den hohen künstlerischen Rang des Ensembles. Zuletzt erschienen die Gesamteinspielungen der Streichquartette von Beethoven und Brahms.

Im Laufe seines Werdegangs konzertierte das Auryn Quartett in allen Musikmetropolen der Welt, und es wurde von so renommierten Festivals wie dem Lucerne Festival, Edinburgh International Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethovenfest Bonn und den Berliner Festwochen sowie – zuletzt 2008 – den Salzburger Festspielen eingeladen. Das Auryn Quartett ist alljährlich Quartet in residence beim Schubert Festival an der Georgetown University in Washington und seit 2007 Gastgeber eines eigenen Festivals im italienischen Veneto.

Auf Initiative der Kunststiftung NRW bereitet das Auryn Quartett für das Haydn-Jahr 2009 einen Zyklus sämtlicher Streichquartette dieses Komponisten vor, der vom WDR Köln in insgesamt 18 Konzerten präsentiert wird. Den Zyklus aller Beethoven-Quartette, der bereits in Köln, Washington, Padua und Hamburg zu hören war, führt das Quartett erneut in der Londoner Wigmore Hall und im Berliner Radialsystem auf. In Washington spielte das Auryn Quartett im Frühjahr 2007 einen Zyklus der Mozartschen Streichquintette in Verbindung mit den Quartetten von Benjamin Britten. In der Düsseldorfer Tonhalle gestaltete es mehrfach Themenzyklen zu Robert Schumann und Felix Mendelssohn-Bartholdy.



Sämtliche Schönberg Quartette spielte es im Rahmen des Schönberg Festivals der Philharmonie Essen.

Den Grundstein zu dieser Entwicklung legten die vier Musiker durch Studien beim Amadeus Quartett in Köln sowie beim Guarneri Quartett an der University of Maryland, USA. Bereits ein Jahr nach seiner Gründung, konnte das Aurny Quartett durch Preise bei

zwei der renommiertesten Wettbewerbe auf sich aufmerksam machen – dem ARD-Wettbewerb in München und der International String Quartet Competition Portsmouth. 1987 gewann es den Wettbewerb der Europäischen Rundfunkanstalten. Die Mitglieder des Aurny Quartetts unterrichten Kammermusik in internationalen Meisterkursen sowie als Professoren an der Musikhochschule Detmold.

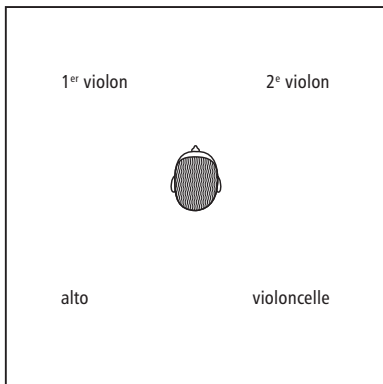
## TACET Real Surround Sound

Du point de vue de la technique d'enregistrement, les nouveaux supports audio-numériques offrent une multitude d'autres possibilités à l'ingénieur du son que les CD habituels. TACET a désiré ouvrir en grand les portes sur l'étonnante diversité qu'offre ce nouveau support.

Il s'agit pour nous de mettre à contribution la totalité du local d'écoute sans, comme c'est le cas d'habitude, nous cantonner aux deux enceintes frontales. Les canaux arrière sont là pour communiquer à l'auditeur une sensation d'espace sonore, c'est à dire lui permettre de s'imaginer qu'il se trouve au milieu d'une salle de concert.

Nous ne trouvons pas cela suffisant chez TACET. Les audio-DVD, SACD ou BLU-ray ne sont pas là utilisés comme ils le pourraient-être. Ce parti pris frileux n'exploite pas à leur juste valeur, les potentialités du DVD-Audio, SACD ou BLU-ray, une technologie qui offre bien d'autres possibilités techniques et artistiques. Il serait dommage de rejeter d'emblée ces potentialités sans même les explorer, uniquement parce qu'elles ne répondent pas à nos préjugés esthético-sonores actuels.

Il est difficile d'objecter contre l'argument, que les compositeurs d'époques passées n'auraient composé que pour une situation de concert normale. Si ce n'est qu'ils ne connaissaient absolument aucune sorte de forme



d'enregistrement sonore. Et un support audio reste toujours artificiel.

L'idée de support sonore étant artificielle en elle-même. L'idée base dans cet enregistrement est constante. Il n'existe qu'un seul auditeur : VOUS ! C'est sur VOTRE confort et plaisir sonore que se concentrent les musiciens et l'ingénieur du son.

*Andreas Spreer*

**« Une naïveté et une vivacité  
extraordinaires » –  
les quatuors à cordes de Haydn op.2**

« Déjà ses premiers quatuors, qui devinrent connus vers 1760, firent en général sensation », rapporta Ernst Ludwig Gerber en 1790 dans l'article sur Haydn de son *Encyclopédie des musiciens*, dont la première édition parut en 1790. Haydn toucha manifestement un point sensible de son époque avec ses premières compositions de quatuors: bien qu'il était encore un musicien pour ainsi dire inconnu et en début de carrière, les *Divertimenti a quattro*, que Haydn avait composés dans les années après 1755, se firent connaître, tout d'abord sous la forme de copies puis plus tard imprimés, sur les scènes musicales européennes et posèrent la première pierre de la célébrité du compositeur qui, à l'époque où Gerber écrivit les lignes citées tout au début, passait pour être l'un des compositeurs les plus importants de son époque.

Haydn ne fut pas impliqué dans la publication de ses premiers essais dans un genre musical de chambre qui devait alors, au cours de seulement deux décennies, s'avérer faire école. S'il avait eu la possibilité de participer à l'impression, il se serait probablement opposé à ce que l'éditeur parisien De la Chevardière publie sous le titre « Six Sinfonies ou Quatuors dialogués » et sous le nom de Haydn comme opus 2, à côté de trois œuvres originales de quatuors aussi deux sextettes allégés de leurs

parties de cors et une œuvre d'un compositeur étranger. Lorsque l'éditeur d'Amsterdam Hummel six mois plus tard publia aussi un opus 2 de Haydn, il remplaça certes l'œuvre falsifiée par une composition originale, mais conserva les arrangements des sextettes.

Haydn a plus tard aussi peu compté les quatre compositions authentiques de quatuors de l'opus 2 parmi ses véritables quatuors à cordes, que les œuvres que De La Chevardière et Hummel avaient assemblées sous le numéro d'opus 1, et n'admit que les six quatuors à cordes opus 9 comme des contributions pleinement valables à ce genre. Le fait qui se manifeste là, de se distancier de ces premières œuvres a plusieurs raisons: Autrement que les quatuors à cordes composés plus tard pour lesquels les quatre mouvements sont de norme, les *Divertimenti a quattro* opus 1 et 2 sont composés en cinq mouvements: dans la plupart des œuvres, deux mouvements rapides encadrent l'œuvre et un mouvement lent se trouve au centre entouré lui-même de deux menuets. Des quatre quatuors authentiques de l'opus 2, trois – ceux en la majeur, mi majeur et fa majeur – sont composés selon ce modèle alors que le quatuor en si bémol majeur fait exception à la règle: celui-ci débute par un mouvement en variations et met en troisième position un presto appelé « Scherzo » dans la tonalité de la sous-dominante: mi bémol majeur dont la gestuelle virtuose va être encore même surpassée dans le Presto-Final.

Non seulement la présence prononcée de mouvements de danse mais aussi le caractère fondamental léger de la musique renvoient aux racines de ces œuvres, dans les sphères de la musique de divertissement de qualité, de laquelle Haydn se distancia de plus en plus à partir des quatuors opus 9. Et autrement que dans les œuvres de maturité dans lesquelles toutes les quatre voix – ou presque – participent à parts égales à l'action musicale, dans les premières œuvres domine indéniablement le premier violon qui dans l'Adagio du quatuor en mi majeur opus 2, n° 2 a même le droit de briller par des doubles-cordes et des petites cadences.

Comme dramaturge musical judicieux, Haydn rompt sans cesse la félicité du majeur à caractère divertimento avec d'importantes insertions en mineur. Un endroit de prédilection pour cela sont les passages en trio des menuets qui étaient déjà dans les premiers quatuors des forums d'expérimentations. Dans le quatuor en fa majeur, Haydn plonge même tout l'Adagio en mineur et laisse les quatre instruments entonner un chant instrumental élégiaque. Le caractère pétulant joueur domine pourtant, faisant particulièrement effet dans les premiers mouvements et dans les finales à caractère de dernière danse.

Chez les contemporains, les premiers quatuors de Haydn trouvèrent aussi bien des intercesseurs que des critiques. « On riait et s'amusait d'un côté de la naïveté et de la

vivacité extraordinaires qui y régnaient », selon Gerber, « et dans d'autres contrées, on s'écriait sur l'avisement de la musique avec des batifolages étranges et des octaves scandaleuses. » C'était principalement des voix venant du Nord de l'Allemagne qui s'insurgeaient contre l'accouplement d'octaves des voix de haute et de basse emprunté à la musique populaire dans certains mouvements de menuet et qui ne reconnaissaient pas (ou ne voulaient pas reconnaître) que la certaine primitivité de ces passages représentait une couleur utilisée sciemment par le compositeur et ainsi l'expression d'une aspiration à la diversité. La critique n'a pourtant pas laissé Haydn insensible : il conserva les éléments populaires dans les quatuors suivants, mais en les traitant si ingénieusement que même les critiques allemands du Nord durent finalement se taire.

*Thomas Seedorf*

## Quatuor Aurnyn

**Matthias Lingenfelder**, premier violon

**Jens Oppermann**, deuxième violon

**Stewart Eaton**, alto

**Andreas Arndt**, violoncelle

Le Quatuor Aurnyn, qui se produit en concerts avec la même distribution depuis 1981, fait partie des quatuors les plus renommés du monde entier. Une grande maîtrise de la forme, une individualité et intensité caractérisent l'ensemble. Aurnyn, amulette de «l'Histoire sans fin» de Michael Ende, ayant le pouvoir de rendre intuitif celui qui la porte, accompagne comme symbole ce quatuor. Au cours de sa carrière, le Quatuor Aurnyn donna des concerts dans les métropoles musicales du monde entier et fut l'invité de festivals tels Lockenhaus, Gstaad, Bregenz, Lucerne, Les Arcs, le Festival de Salzbourg, le Festival International d'Édinbourg, Montepulciano, Kuhmo, Schleswig-Holstein, le Festival Beethoven de Bonn et les Semaines Musicales de Berlin. À côté de tournées régulières de concerts à travers les États-Unis, il se rendit aussi en Union Soviétique, en Amérique du Sud, ainsi qu'en Australie et au Japon. Les quatre musiciens posèrent la première pierre de ce quatuor au cours d'études faites avec le Quatuor Amadeus à Cologne et avec le Quatuor Guarneri à l'Université du Maryland aux États-Unis. Dès 1982, un an donc après sa fondation, le Quatuor Aurnyn commença d'attirer l'attention avec

des prix remportés lors de deux des concours les plus renommés – le Concours ARD (de la Radio Nationale Allemande) de Munich et le Concours International de Quatuor à cordes de Portsmouth (Angleterre). En 1987, le Quatuor Aurnyn remporta aussi le Concours des Radios Européennes.

Le Quatuor Aurnyn se produisit en concert à la Carnegie Hall de New York et est chaque année *Quartet in residence* au Festival Schubert de la Georgetown University à Washington. Le Quatuor Aurnyn jouit du même statut depuis de longues années lors des Concerts d'Été de Traunstein. Le Quatuor est aussi chaque année l'invité des Journées Musicales du Mondsee. Le quatuor joua la saison dernière à Washington un cycle de tous les quatuors de Beethoven. À l'initiative de la Fondation artistique NRW, le Quatuor Aurnyn présenta à plusieurs reprises des cycles à thèmes à la Tonhalle de Düsseldorf, sur Robert Schumann et Félix Mendelssohn Bartholdy. La saison dernière, l'ensemble joua dans le cadre du Festival Schönberg de Essen un cycle de tous les quatuors de Schönberg.

Depuis de longues années, le Quatuor Aurnyn se consacre aussi intensément à la musique contemporaine et eut déjà l'occasion de jouer en premières une multitude d'œuvres, comme dernièrement des compositions de Brett Dean, Peter Michael Hamel, Maria Cécilia Villanueva et Charlotte Seither.

Les points culminants de la saison anniversaire furent, à côté d'un concert de gala

à la Musikverein de Vienne à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de l'ensemble, un cycle en six parties de tous les quatuors à cordes de Beethoven à Cologne vers Pacques 2006, qui fut enregistré par la Radio WDR.

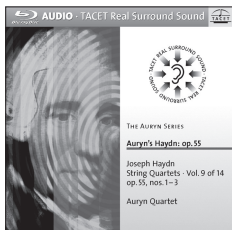
On trouve parmi les partenaires du Quatuor Auryn : Eduard Brunner, Gérard Caussé, Michael Collins, Sharon Kam, Alexander Lonquich, Paul Meyer, Peter Orth, Boris Pergamenschikow, Christian Poltéra, Karl-Heinz Steffens, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann ainsi que des membres des quatuors Guarneri, Amadeus et Pražák.

Depuis l'automne 2000, le Quatuor Auryn enregistre en exclusivité avec le Label TACET.

Une multitude d'enregistrements, dont de nombreux primés (Diapason d'Or, Prix de la Critique du disque allemande, CD Classic Award), témoignent de la valeur artistique de très haut niveau de cet ensemble. L'intégral des quatuors à cordes de Beethoven parut dernièrement. Cet enregistrement obtint le Classical Internet Award.

A côté de stages de perfectionnement en Allemagne et à l'étranger, le Quatuor Auryn enseigne dans le cadre d'un poste de musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Musique de Detmold.

## Further releases on Blu-ray Disc in TACET Real Surround Sound:



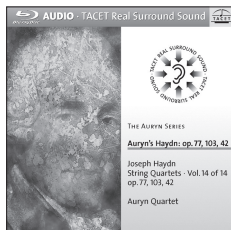
**TACET B 184**

### **Auryn's Haydn Vol. 9**

Joseph Haydn

String Quartets op. 55, nos. 1-3

Auryn Quartet



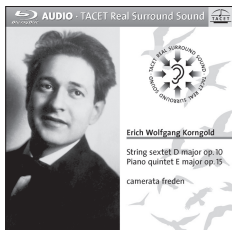
**TACET B 191**

### **Auryn's Haydn Vol. 14**

Joseph Haydn

String Quartets op. 77, 103, 42

Auryn Quartet



**TACET B 198**

### **Erich Wolfgang Korngold**

String sextet D major op. 10

Piano quintet E major op. 15

camerata freden



**TACET B 207**

### **Maurice Ravel**

La Valse, Ma mère L'Oye,

Tzigane, Boléro, Pavane

Netherlands Philharmonic Orchestra

Carlo Rizzi, conductor; Gordan Nikolić, violin



## **Impressum**

Recorded ev. Kirche Honrath 2010

Technical equipment: TACET

Translations: Celia Skrine (English)

Stephan Lung (French)

Cover picture and layout: Hans-Ulrich Wagner

Photo Auryon Quartet: Manfred Esser

Booklet layout: Toms Spogis

Blu-ray Authoring: Karin Koellner

Recorded and produced by Andreas Spreer

© 2013 TACET

ℙ 2013 TACET

*Gewidmet unserer lieben Freundin Traudl*

*Dedicated to our dear friend Traudl*

*Dédié à notre chère amie Traudl*

*Matthias Lingenfelder*

*Jens Oppermann*

*Stewart Eaton*

*Andreas Arndt*

## Audio System Requirements

### 1. Instructions for Use

Use the Blu-ray player like a simple CD-player. This also works without a screen. Play, Pause, Skip, Forwards, Backwards – everything as usual. Playback by default in 5.1 (multi-channel). Alternate between 5.1. (red) and Stereo (yellow) with the coloured buttons at any time. Operation via screen is self-explanatory.

### 2. How many loudspeakers do I need ?

In order to enjoy the acoustic finesse of this Blu-ray disc to the full you need a system with more than two speakers. The most common are surround systems in 5.1 standard: five speakers + one bass speaker. TACET Blu-ray discs were designed for this formation. For artistic reasons, not all channels are occupied all the time: for example, the special bass channel is this time unused. You do not need to make any alterations, however.

### 3. How must I position the speakers ?

In an imaginary circle with you the listener seated in the centre. The more evenly spread the speakers are around this imaginary circle the better. If two speakers are too close to each other or too far apart, the perception of the instrument positions is impaired. The quality of the timbre and the musical enjoyment will however be roughly the same.

### Three last recommendations:

- Adjust all the speakers to the same volume

before playing your Blu-ray disc.

- Try to avoid filters etc. which could alter the sound.
- Do not set the volume too high; be kind to your ears.

## Hinweise zum Hören

### 1. Hinweise zum Gebrauch

Bedienen Sie den Blu-ray Player wie einen einfachen CD-Player. Das geht auch ohne Bildschirm. Play, Pause, Skip, Vorwärts, Rückwärts – alles wie gewohnt. Wiedergabe per Default in 5.1 (Mehrkanal). Zwischen 5.1 (rot) und Stereo (gelb) kann jederzeit mit den Farbtasten gewechselt werden. Die Bedienung über Bildschirm erklärt sich von selbst.

### 2. Wieviele Lautsprecher brauche ich ?

Um die klanglichen Feinheiten dieser DVD vollständig erfassen zu können, benötigen Sie eine Anlage mit mehr als 2 Lautsprechern. Am weitesten verbreitet sind Surround Anlagen im 5.1 Standard: 5 Lautsprecher + 1 Basslautsprecher. Dafür werden TACET DVDs konzipiert. Aus künstlerischen Gründen sind auf diesen Aufnahmen nicht immer alle Kanäle belegt; z. B. bleibt der spezielle Basskanal diesmal leer. Sie müssen deswegen jedoch nichts verändern.

### 3. Wie muss ich die Lautsprecher aufstellen ?

Auf einem gedachten Kreis, in dessen Mittelpunkt Sie als Hörer sitzen. Je gleichmäßiger die Verteilung auf diesem gedachten Kreis ist, umso besser. Stehen 2 Lautsprecher zu

dicht bei- oder zu weit auseinander, lässt die Richtungswahrnehmung nach. Die Klangfarbenqualität und der Musikgenuss werden aber einigermaßen gleich bleiben.

### Drei letzte Tipps:

- Stellen Sie vor dem Abspielen der Blu-ray Disc alle Lautsprecher gleich laut ein.
- Versuchen Sie, klangentstellende Filter usw. zu vermeiden.
- Hören Sie nicht zu laut; schonen Sie Ihre Ohren.

## Du matériel de reproduction ...

### 1. Conseils d'utilisation

Utilisez le Blu-ray comme un simple lecteur de CD. Cela est aussi possible sans écran. Play, pause, skip, avant, arrière – tout est comme d'habitude. Lecture par Default sur 5.1 (canal multiple). Il est possible d'alterner entre 5.1 (rouge) et stéréo (jaune) en utilisant les touches de couleurs. L'utilisation par écran va de soit.

### 2. De combien d'enceintes ai-je besoin ?

Pour bénéficier pleinement de la finesse sonore de ce DVD vous avez besoin de plus de deux enceintes. Les systèmes sonores les plus répandus sont les systèmes Surround 5.1: 5 enceintes + une enceinte pour les graves. C'est pour ce type d'équipement que les DVD Tacet sont conçus. Pour des raisons artistiques, l'ensemble des canaux n'est pas pertuellement sollicité. Le canal subwoofer

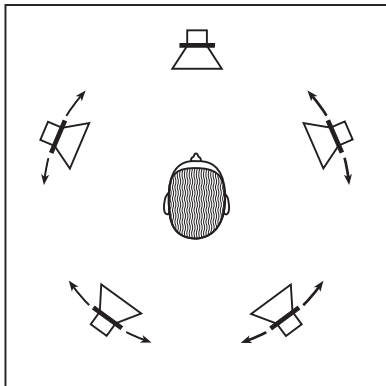
n'est ici pas utilisé. Vous n'avez néanmoins aucun réglage particulier à effectuer.

### 3. Comment dois-je placer mes enceintes ?

Il vous faut imaginer un cercle dont vous, auditeur, seriez le centre. Plus la répartition des sources sonores au sein de ce cercle est régulière, meilleur sera le résultat. Si deux sources sont trop proches ou trop distantes, la perception de l'espace sera perturbée, même si la couleur sonore reste préservée.

### Trois tuyaux pour finir

- Mettez avant écoute toutes vos enceintes au même niveau sonore.
- Essayez d'éviter les filtres qui modifient le son
- N'écoutez pas à trop fort niveau : épargnez vos oreilles.



# Joseph Haydn · String Quartets op. 2, nos. 1, 2, 4, 6 \*

---

## String quartet op. 2 no. 1, Hoboken III: 7 in A major

1	Allegro	3'36
2	Menuet – Trio	2'56
3	Adagio	7'12
4	Menuet – Trio	2'15
5	(Finale.) Allegro molto	2'16

## String quartet op. 2 no. 2, Hoboken III: 8 in E major

6	Allegro molto	3'26
7	Menuet – Trio	2'51
8	Adagio	5'13
9	Menuet – Trio	3'09
10	Finale. Presto	3'03

## String quartet op. 2 no. 4, Hoboken III: 10 in F major

11	Presto	3'59
12	Menuet – Trio	3'38
13	Adagio	12'28
14	Menuet. Allegretto – Trio	1'52
15	Finale. Allegro	2'14

## String quartet op. 2 no. 6, Hoboken III: 12 in B flat major

16	Adagio	7'36
17	Menuet – Trio	3'21
18	Scherzo. Presto	2'12
19	Menuet – Trio	2'37
20	(Finale.) Presto	1'51

\* Quartets nos. 3 and 5 were not by Haydn

## Auryn Quartet

Matthias Lingenfelder, violin

Jens Oppermann, violin

Stewart Eaton, viola

Andreas Arndt, violoncello