



**AUDIO** · TACET Real Surround Sound



THE AURYN SERIES

## **Aurn's Haydn: op. 55**

---

Joseph Haydn  
String Quartets · Vol. 9 of 14  
op. 55, nos. 1–3

Aurn Quartet

## TACET Real Surround Sound

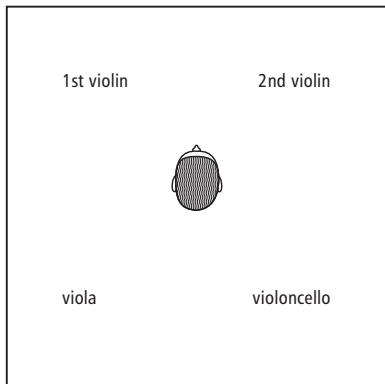
In terms of recording technology, the new sound carriers offer infinitely more options for the sound engineer than ordinary CDs. With the TACET Real Surround Sound recordings, we are opening the door wide to give you a view of the fascinating variety.

The aim is to use the whole (!) acoustic space for the musical experience. And not only – as hitherto – to confine the music to two speakers. With the channels and speakers now available, one can, for example, pass on spatial information. The listener then thinks he or she is in a real concert hall.

We at TACET are not satisfied with this approach, as it does not make full use of the DVD-audio, SACD or Blu-ray disc.

There are so many more technical and artistic possibilities. It would be a waste to abandon these possibilities right from the start merely because they are new to our aesthetic understanding.

There is little objection to the argument that composers of earlier epochs only composed for the normal concert situation. Except



that they knew no recordings at all. And a sound carrier is always a synthetic product.

The basic idea with all the music recorded here is always the same: there is only one listener, and that is you! All the work and attention of the musicians and the sound engineer are focussed on you.

*Andreas Spreer*

## **At the cutting edge: Haydn's string quartets Op. 55**

In 1788 Haydn composed six string quartets to a commission from Johann Tost, a violinist in the Esterházy orchestra who was about to set up as an independent music dealer on leaving the Prince's service. The quartets were published in the following year as Op. 54 and Op. 55. Like those in Op. 71 and Op. 74, they can be seen as forming a coherent set of works, but there are also arguments for treating each group of three as a cycle in its own right. In Op. 54 the sharp keys are mainly in evidence whereas in Op. 55 it is the flat keys that predominate. Each group explores in its own way the balance between virtuosic and cantabile elements, and each contains one work of exceptional character that distinguishes it clearly from the others in the set. In Op. 54 the C major quartet forms a spectacular exception, while in Op. 55 it is the F minor quartet that stands apart from the others.

The only nicknamed quartet in Op. 55 is the F minor, known as the "Razor Quartet". This curious name is explained in an anecdote. The English music publisher John Bland once visited Haydn and found him in the process of shaving. "Oh, Mr Bland," Haydn is reported as saying, "I'd give my best quartet for a pair of good English razors!", whereupon Bland hurried back to his hotel and fetched his own shaving kit to give to Haydn, who presented

him with the F minor quartet in gratitude. Delightful though this story is, it is not a true reflection of what actually happened. Bland did give Haydn a razor, but he sent it by post from London and received a charming letter of thanks in which, however, there is no mention of a quartet.

The real point of this anecdote lies in the fact that it was the F minor quartet that Haydn chose as the gift. Of course one must be wary of using superlatives in the case of a composer like Haydn, whose main works are consistently of a standard that is head and shoulders above that of his contemporaries; nevertheless, the F minor quartet does mark the climax of all the quartets he composed up to 1788. It combines moments of startling expressivity, so characteristic of Haydn's "Sturm und Drang" period, with a high degree of structural balance that had been the norm for Haydn's compositions ever since his quartets Op. 33.

The work opens with a set of variations on two themes of contrasting character which, however, are ingeniously related to each other via their initial intervals. The elegiac melody in the minor key that opens the movement finds its more sunlit counterpart in the wonderfully sustained major-key theme that follows. The whole movement develops as a great exploration of the contrast between light and dark, before ending serenely in the major key.

All the more striking is the start of the second movement, an Allegro in F minor

– a piece that frequently breaks off abruptly with sudden changes of direction, only reconciled at the very end by a modulation into the major. After so highly expressive a movement a simple minuet would seem out of place, so Haydn follows it with a little piece of contrapuntal perfection which only occasionally sounds anything like a dance. A Finale marked Presto, full of rhythmic subtleties, overflowing virtuosity and irresistible momentum provides a playful counterweight to the deeply-felt variation movement with which the quartet began.

In comparison with the F minor quartet, the other two in the Op. 55 set seem more lightweight, and more conventional in their choice of expressive means. The A major quartet allows the leader to dominate the ensemble with pyrotechnic displays; the second movement finishes on a cadenza-like passage in which all four instruments have their part to play. The trio of the minuet again highlights the first violin, which is instructed to play “col punto d’arco” (at the tip of the bow) at times and “Sul una corda” (on one string) at others. In the final movement the virtuosic writing is fully shared between all four instruments and the movement develops into a brilliant vortex.

The B flat major quartet, by contrast, makes a much more introverted impression which is more typical of chamber music. Instead of virtuosic gestures it offers lyricism and harmonic subtleties, and plays cunningly

with features that are of deceptively trivial appearance. The entire trio of the minuet, for example, is derived from an airy little closing phrase introduced as if casually. The other movements also generously illustrate Haydn’s artistry in establishing meaningful relationships between disparate parts of a movement. But even in this work, restraint is finally thrown to the winds: in the Finale Haydn unleashes the virtuoso potential of the ensemble in a headlong rush towards the close.

*Thomas Seedorf*

## **The Aurny Quartet**

**Matthias Lingenfelder**, violin  
**Jens Oppermann**, violin  
**Stewart Eaton**, viola  
**Andreas Arndt**, violoncello

The amulet *Aurny*, from Michael Ende’s *The Neverending Story*, grants its wearer the gift of intuition. The musicians of the Aurny Quartet, founded in 1981, have been playing together for 27 years without a single change in personnel; this rich history of shared musical experience is the basis for their unparalleled unity of interpretation. Their playing, expressive but at the same time absolutely transparent, is shaped by a mature and masterful sense of ensemble and a deeply felt love of music.

With this kind of high quality musicianship, the Aurn Quartet quickly rose to the top of the string quartet and chamber music performance scene. There is hardly another quartet than can boast such a wide range of repertoire: the ensemble has performed more than 150 string quartets, in addition to around 100 chamber music works for ensembles ranging from trio to octet, in collaboration with partners such as Gérard Caussé, Nobuko Imai, Sharon Kam, Alexander Lonquich, Paul Meyer, Peter Orth, Christian Poltéra, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann and members of the Guarneri, Amadeus, and Pražak Quartets.

The Aurn Quartet has been an exclusive artist of the TACET label since the autumn of 2000. A number of prize-winning recordings document the high artistic level of the ensemble. The most recent release was a recording of the complete string quartets of Beethoven and Brahms.

In the course of its career, the Aurn Quartet has performed in all of the world's most important musical centres, and it has been a guest at such renowned festivals as the Lucerne Festival, Edinburgh International Festival, Schleswig Holstein Music Festival, Beethovenfest Bonn, and the Berlin Festwochen. In 2008, the quartet appeared at the Salzburg Festival. The Aurn Quartet is "Quartet in residence" each year at the Schubert Festival at Georgetown University in Washington, and it has been host of its

own festival in the Veneto region of Italy since 2007.

On the initiative of the Kunststiftung NRW, the Aurn Quartet is preparing a cycle of the complete Haydn Quartets, which will be presented by WDR Cologne in a total of 18 concerts for the Haydn Year 2009. The Beethoven quartet cycle already presented in Cologne, Washington, Padua, and Hamburg, will bring the quartet to Wigmore Hall in London and to Berlin's Radialsystem. In Washington, the Aurn Quartet played a cycle of Mozart string quintets in combination with the quartets of Benjamin Britten. The quartet has developed and presented several cycles of Robert Schumann and Felix Mendelssohn-Bartholdy at the Tonhalle Düsseldorf. It played the complete quartets of Schönberg as part of the Schönberg Festival at the Philharmonie Essen.

The quartet's development was greatly influenced by studies with the Amadeus Quartet in Cologne and the Guarneri Quartet at the University of Maryland in the USA. In 1982, just one year after its founding, the Aurn Quartet garnered much attention as it won two prominent competitions – the ARD competition in Munich and the International String Quartet Competition in Portsmouth. In 1987, it also won the competition of the European Broadcasting Union. The musicians of the Aurn Quartet are professors of chamber music at the Detmold conservatory of music and they give master-classes in Germany and abroad.

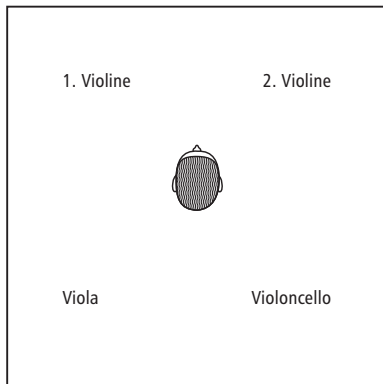
## TACET Real Surround Sound

Von der Aufnahmetechnik her gesehen bieten die neuen Tonträger unendlich mehr Möglichkeiten für den Tonmeister als die herkömmliche CD. Die TACET-Real-Surround-Sound-Aufnahmen stoßen die Tür weit auf und geben den Blick frei auf eine faszinierende Vielfalt.

Es geht darum, den gesamten (!) Hörraum für das musikalische Erlebnis zu nutzen. Und nicht nur – wie bisher – sich auf zwei Lautsprecher vorne zu beschränken. Mit den (nun zur Verfügung stehenden) hinteren Kanälen und Lautsprechern kann man – zum Beispiel – Rauminformationen wiedergeben: Der Zuhörer glaubt dann, er befinde sich in einem echten Konzertsaal.

Das allein finden wir bei TACET nicht ausreichend. So sind DVD-Audio, SACD oder Blu-ray Disk nicht richtig genutzt. Es gibt sovieler weitere interessante Möglichkeiten: technisch und künstlerisch! Es wäre schade, diese weiteren Möglichkeiten von vorneherein zu verwerfen. Und das nur, weil unser bisheriges ästhetisches Verständnis dagegen spricht.

Gegen das Argument, Komponisten früherer Epochen hätten nur für die normale Kon-



zertsituation geschrieben, lässt sich wenig einwenden. Außer: Sie konnten überhaupt keine Schallaufzeichnungen. Und künstlich bleibt ein Tonträger immer.

Die Grundidee bei allen hier wiedergegebenen Werken ist immer dieselbe: Es gibt nur einen Zuhörer, und der sind SIE ! Auf SIE konzentrieren sich alle Bemühungen der Musiker und des Tonmeisters.

*Andreas Spreer*

## **Auf Messers Schneide – Haydns Streichquartette op. 55**

Auf Veranlassung von Johann Tost, einem Geiger, der Mitglied des esterházyschen Orchesters war und sich nach seinem Ausscheiden aus dem Dienst als Musikalienhändler selbständig machen wollte, komponierte Joseph Haydn 1788 sechs Streichquartette, die im folgenden Jahr unter den Opusnummern 54 und 55 erschienen. Obwohl die Quartette – ähnlich wie jene der Opera 71 und 74 – als Teile eines zusammenhängenden Werkzyklus verstanden werden können, lassen sich auch Gründe dafür angeben, jede Dreiergruppe als Zyklus eigener Art zu deuten: In Opus 54 dominieren die Kreuztonarten, in Opus 55 dagegen Tonarten mit B-Vorzeichen; jede Gruppe spielt auf eigene Weise mit dem Ausbalancieren zwischen Virtuosität und Kantabilität; und schließlich enthält jede von ihnen ein Werk exzeptionellen Charakters, das sich deutlich von den anderen Quartetten unterscheidet: In Opus 54 bildet das C-Dur-Quartett eine geradezu spektakuläre Ausnahme, in Opus 55 ist es das f-Moll-Quartett, das allein schon durch seine Tonart aus dem Rahmen fällt.

Als einziges des Opus 55 hat das f-Moll-Quartett einen Beinamen erhalten. Wie es zu der seltsamen Bezeichnung „Rasiermesserquartett“ kam, erzählt eine Anekdote: Der englische Musikverleger John Bland stattete Haydn einen Besuch ab und traf den Kom-

ponisten beim Rasieren an. „Ach! Mr. Bland, hätte ich doch ein gutes Paar englischer Rasiermesser, mein bestes Quartett würde ich darum geben“, soll Haydn ausgerufen haben, worauf Bland in sein Hotel geeilt sei, um sein eigenes Rasierzeug zu holen und es Haydn zu übergeben, der sich für dieses Geschenk mit seinem f-Moll-Quartett bedankt habe. So reizvoll die kleine Geschichte ist, so gibt sie das wahre Geschehen, sofern es sich überhaupt rekonstruieren lässt, nur verzerrt wider. Bland hat Haydn zwar ein Rasiermesser zukommen lassen, doch per Post aus London, wofür der Komponist sich in einem Brief artig bedankte. Von einem Quartett ist aber in diesem Brief nicht die Rede.

Dass Haydn ausgerechnet das f-Moll-Quartett als Gegengabe gewählt haben soll, ist indessen so etwas wie der wahre Kern der Anekdote. Zwar sollte man mit Superlativen vorsichtig sein bei einem Komponisten wie Haydn, der sich in seinen Hauptwerken stets auf einem außergewöhnlichen, die Zeitgenossen weit hinter sich lassenden Niveau bewegt, doch markiert das f-Moll-Werk innerhalb seines bis 1788 geschaffenen Quartett-Œuvres in der Tat einen Gipfelpunkt. Es verbindet Momente eruptiver Expressivität, wie sie für Haydns „Sturm-und-Drang“-Zeit charakteristisch sind, mit jenem Höchstmaß ausbalancierter Konstruktivität, das für Haydn seit den Quartetten op. 33 zum Standard seines Komponierens gehörte.

Das Werk wird eröffnet mit einem Variationensatz über zwei charakterlich gegensätzliche Themen, die aber über die Anfangsintervalle auf ingeniose Weise aufeinander bezogen sind: Der elegische Moll-Gesang, mit dem das Werk anhebt, erhält in dem ihm folgenden Dur-Thema, einer wundersam ausschweifenden Kantilene, sein liches Gegenstück. Der ganze Satz entfaltet sich als große Abhandlung über den Gegensatz von Hell und Dunkel und endet in sanftem Dur.

Umso eindringlicher wirkt dann der Beginn des zweiten Satzes, eines Allegros in f-Moll – ein Stück voll schroffer Abbrüche und Umschwünge, das sich erst ganz zum Schluss versöhnlich nach Dur wendet. Ein schlichtes Menuett wäre nach einem solch expressiv geladenen Satz fehl am Platze, und so lässt Haydn ein kontrapunktisches Kabinettstückchen folgen, das nur hin und wieder an einen Tanz erinnert. Ein Presto-Finale voll rhythmischer Feinessen, überbordender Virtuosität und hinreißendem Schwung bildet das spielerische Gegenstück zum abgründigen Variationensatz, mit dem das Werk begann.

Die beiden anderen Werke des Opus 55 erscheinen im Vergleich zum f-Moll-Werk von leichterem Gewicht und konventioneller in der Wahl der Mittel. Das A-Dur-Quartett hebt durch konzertant-virtuose Gesten die erste Violine aus dem Ensemble heraus; der zweite Satz läuft sogar am Ende auf eine veritable Kadenz hinaus, an der alle Instru-

mente beteiligt sind. Violinistisch erfunden ist das Trio des Menuetts, in dem die erste Violine mal „col punto d'arco“ (mit der Spitze des Bogens), mal „Sul una corda“ (auf einer Saite) zu spielen hat. Im letzten Satz greift das Moment des Virtuosen vollends auf alle Instrumente über und entfaltet einen brillanten Sog.

Das B-Dur-Quartett gibt sich dagegen sehr viel introvertierter, kammermusikalischer. Statt virtuoser Gesten bietet es instrumentalen Gesang, harmonische Feinheiten und ein apartes Spiel mit scheinbar Nebensächlichem. Das Trio des Menuetts etwa ist vollständig aus einer wie beiläufig eingeführten Schlussfloskel abgeleitet und auch in den anderen Sätzen zeigt sich allenthalben Haydns Kunst, alles mit allem in eine sinnreiche Beziehung zu setzen. Aber auch in diesem Werk sind am Ende die Grenzen der Zurückhaltung erreicht: Im Finale entfesselt Haydn die virtuoson Kräfte des Ensembles zu einem wirbelnden Kehraus.

*Thomas Seedorf*



## **Auryn Quartett**

**Matthias Lingenfelder**, Violine

**Jens Oppermann**, Violine

**Stewart Eaton**, Viola

**Andreas Arndt**, Violoncello

Das Amulett *Auryn* aus Michael Endes *Unendlicher Geschichte*, das seinem Träger Intuition verleiht und in der Lage ist, Wünsche Wirklichkeit werden zu lassen, begleitet als Symbol das 1981 gegründete Auryn Quartett. Seit 27 Jahren konzertieren die Musiker in unveränderter Besetzung und haben dank dieser reichen gemeinsamen Erfahrung eine einmalige Geschlossenheit in ihren Interpretationen erreicht.

Mit ihrem ausdrucksstarken und dennoch vollkommen durchsichtigen Spiel, ihrer wachen Neugierde und ungewöhnlichen Vielseitigkeit eroberten die vier Musiker die Welt des Streichquartetts und der Kammermusik. Kaum ein anderes Quartett hat ein derart breites Repertoire: Mehr als 150 Streichquartette hat das Auryn Quartett bisher aufgeführt, dazu rund 100 Kammermusikwerke in unterschiedlichen Besetzungen vom Trio bis zum Oktett mit Partnern wie Gérard Caussé, Nobuko Imai, Sharon Kam, Alexander Lonquich, Paul Meyer, Peter Orth, Christian Poltéra, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann oder Mitgliedern des Guarneri, Amadeus und Pražak Quartetts.

Seit Herbst 2000 ist das Auryn Quartett exklusiv dem Label TACET verbunden. Eine

Vielzahl preisgekrönter Referenzaufnahmen dokumentiert den hohen künstlerischen Rang des Ensembles. Zuletzt erschienen die Gesamteinspielungen der Streichquartette von Beethoven und Brahms.

Im Laufe seines Werdegangs konzertierte das Auryn Quartett in allen Musikmetropolen der Welt, und es wurde von so renommierten Festivals wie dem Lucerne Festival, Edinburgh International Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethovenfest Bonn und den Berliner Festwochen sowie – zuletzt 2008 – den Salzburger Festspielen eingeladen. Das Auryn Quartett ist alljährlich Quartet in residence beim Schubert Festival an der Georgetown University in Washington und seit 2007 Gastgeber eines eigenen Festivals im italienischen Veneto.

Auf Initiative der Kunststiftung NRW bereitet das Auryn Quartett für das Haydn-Jahr 2009 einen Zyklus sämtlicher Streichquartette dieses Komponisten vor, der vom WDR Köln in insgesamt 18 Konzerten präsentiert wird. Den Zyklus aller Beethoven-Quartette, der bereits in Köln, Washington, Padua und Hamburg zu hören war, führt das Quartett erneut in der Londoner Wigmore Hall und im Berliner Radialsystem auf. In Washington spielte das Auryn Quartett im Frühjahr 2007 einen Zyklus der Mozartschen Streichquintette in Verbindung mit den Quartetten von Benjamin Britten. In der Düsseldorfer Tonhalle gestaltete es mehrfach Themenzyklen zu Robert Schumann und Felix Mendelssohn-Bartholdy.



Sämtliche Schönberg Quartette spielte es im Rahmen des Schönberg Festivals der Philharmonie Essen.

Den Grundstein zu dieser Entwicklung legten die vier Musiker durch Studien beim Amadeus Quartett in Köln sowie beim Guarneri Quartett an der University of Maryland, USA. Bereits ein Jahr nach seiner Gründung, konnte das Aurny Quartett durch Preise bei

zwei der renommiertesten Wettbewerbe auf sich aufmerksam machen – dem ARD-Wettbewerb in München und der International String Quartet Competition Portsmouth. 1987 gewann es den Wettbewerb der Europäischen Rundfunkanstalten. Die Mitglieder des Aurny Quartetts unterrichten Kammermusik in internationalen Meisterkursen sowie als Professoren an der Musikhochschule Detmold.

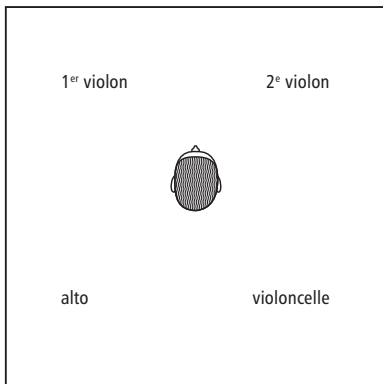
## TACET Real Surround Sound

Du point de vue de la technique d'enregistrement, les nouveaux supports audio-numériques offrent une multitude d'autres possibilités à l'ingénieur du son que les CD habituels. TACET a désiré ouvrir en grand les portes sur l'étonnante diversité qu'offre ce nouveau support.

Il s'agit pour nous de mettre à contribution la totalité du local d'écoute sans, comme c'est le cas d'habitude, nous cantonner aux deux enceintes frontales. Les canaux arrière sont là pour communiquer à l'auditeur une sensation d'espace sonore, c'est à dire lui permettre de s'imaginer qu'il se trouve au milieu d'une salle de concert.

Nous ne trouvons pas cela suffisant chez TACET. Les audio-DVD, SACD ou BLU-ray ne sont pas là utilisés comme ils le pourraient-être. Ce parti pris frileux n'exploite pas à leur juste valeur, les potentialités du DVD-Audio, SACD ou BLU-ray, une technologie qui offre bien d'autres possibilités techniques et artistiques. Il serait dommage de rejeter d'emblée ces potentialités sans même les explorer, uniquement parce qu'elles ne répondent pas à nos préjugés esthético-sonores actuels.

Il est difficile d'objecter contre l'argument, que les compositeurs d'époques passées n'auraient composé que pour une situation de concert normale. Si ce n'est qu'ils ne connaissaient absolument aucune sorte de forme



d'enregistrement sonore. Et un support audio reste toujours artificiel.

L'idée de support sonore étant artificielle en elle-même. L'idée base dans cet enregistrement est constante. Il n'existe qu'un seul auditeur : VOUS ! C'est sur VOTRE confort et plaisir sonore que se concentrent les musiciens et l'ingénieur du son.

*Andreas Spreer*

## **En équilibre sur un fil – les quatuors à cordes de Haydn op. 55**

Sur la demande de Johann Tost, un violoniste qui avait été membre de l'orchestre Esterházy et qui, après en être parti, avait voulu se mettre à son compte comme marchand de musique, Joseph Haydn composa en 1788 six quatuors à cordes qui parurent un an après sous les numéros d'opus 54 et 55. Bien que les quatuors – comme ceux des opus 71 et 74 – puissent sembler faire partie d'un seul et même cycle d'œuvres, on peut aussi trouver des raisons pour interpréter chacun de ces groupes de trois comme cycle d'un genre tout particulier : dans l'opus 54, ce sont les tonalités en dièses qui prédominent, dans l'opus 55 par contre les tonalités en bémols ; chaque groupe joue à sa façon avec un équilibre entre virtuosité et mélodie ; et finalement chacun d'eux renferme une œuvre de caractère exceptionnel se différenciant clairement des autres quatuors : dans l'opus 54, le quatuor en do majeur est une exception tout à fait spectaculaire, dans l'opus 55, c'est le quatuor en fa mineur qui se singularise déjà par sa tonalité.

Le quatuor en fa mineur est le seul de l'opus 55 à avoir reçu un surnom. Une anecdote raconte comment celui-ci reçut le titre de « Quatuor de lame à raser » : l'éditeur de musique anglais John Bland avait rendu visite à Haydn lorsque ce dernier était en train de se raser. « Ha ! Mr. Bland, je donnerais volontiers

mon meilleur quatuor pour avoir une bonne paire de lames à raser anglaises », se serait écrié Haydn, sur quoi Bland se serait précipité à son hôtel pour y chercher son propre rasoir et le donner à Haydn qui l'aurait remercié pour ce cadeau avec son quatuor en fa mineur. Si charmante que puisse être cette petite histoire, elle ne relate cet évènement, dans la mesure même où celui-ci se laisse vraiment reconstruire, que de façon déformée. Bland a effectivement fait parvenir à Haydn un rasoir, mais par la poste et venant de Londres, ce pour quoi le compositeur l'a vivement remercié dans une lettre. Il n'est cependant pas question dans cette lettre d'un quatuor.

Que Haydn ait précisément pu choisir le quatuor en fa mineur comme cadeau de retour est pourtant le véritable fond de l'anecdote. Bien que l'on devrait être prudent avec les superlatifs chez un compositeur comme Haydn qui dans ses œuvres principales évolue toujours à un niveau exceptionnel laissant ses contemporains loin derrière lui, cette œuvre en fa mineur représente effectivement un point culminant parmi ses œuvres pour quatuors composées jusqu'en 1788. Celui-ci relie des moments d'expressivité éruptive, caractéristiques de la période « Sturm und Drang » de Haydn, avec ce très haut degré de constructivisme équilibré faisant partie pour Haydn depuis les quatuors op. 33 du standard de sa composition.

L'œuvre débute par un mouvement en variations sur deux thèmes de caractères

tout à fait contraires, ne se rapportant d'une manière ingénieuse l'un à l'autre qu'à travers les intervalles du début : le chant élégiaque en mineur par lequel commence cette œuvre reçoit, dans le thème en majeur lui succédant, une cantilène disparaissant de façon merveilleuse, son homologue de lumière. Tout le mouvement se développe comme une grande étude sur les contrastes clair et sombre et se termine dans un doux majeur.

Par rapport à cela, le début du deuxième mouvement semble être extrêmement pénétrant, un *allegro* en fa mineur – empli de brusques ruptures et revirements et qui ne se tourne de façon conciliante que tout à la fin vers le majeur. Un menuet simple ne trouverait pas sa place après un mouvement si surchargé d'expressivité et c'est pourquoi Haydn fait appel pour la suite à une pièce rare en contrepoint ne faisant que parfois penser à une danse. Un *Finale Presto* plein de finesse rythmiques, de virtuosité débordante et d'un élan ravissant forme le contraire joueur du mouvement en variations insondable par lequel débute cette œuvre.

En comparaison de l'œuvre en fa mineur, les deux autres de l'opus 55 semblent être plus légères et plus conventionnelles dans le choix des moyens. Le quatuor en la majeur fait émerger par des gestes virtuoses concertants le premier violon du reste de l'ensemble ; le deuxième mouvement aboutit même à la fin à une véritable cadence à laquelle participent tous les instruments. Le Trio du Menuet a été

conçu pour le violon, à l'intérieur duquel le premier violon doit parfois jouer « *col punto d'arco* » (avec la pointe de l'archet) ou « *sul una corda* » (sur une corde). Dans le dernier mouvement, ce moment de virtuosité se propage entièrement à tous les instruments et développe une aspiration brillante.

Le quatuor en si<sup>b</sup> majeur a l'air par contre d'être lui beaucoup plus introverti et plus de la musique de chambre. Il offre à la place des gestes virtuoses un chant instrumental, des finesse harmoniques et un jeu raffiné avec des choses semblant de peu d'importance. Le Trio du Menuet par exemple découle entièrement d'une figure de conclusion introduite comme par inadvertance et l'art de Haydn, de mettre tout de manière sensée en relation avec tout, se manifeste partout aussi dans les autres mouvements. Mais dans cette œuvre aussi, les limites de la retenue sont atteintes à la fin : dans le *Finale*, Haydn déchaîne les forces virtuoses de l'ensemble dans un tout dernier tour de danse.

*Thomas Seedorf*

## Quatuor Aurny

**Matthias Lingenfelder**, premier violon

**Jens Oppermann**, deuxième violon

**Stewart Eaton**, alto

**Andreas Arndt**, violoncelle

Le Quatuor Aurny, qui se produit en concerts avec la même distribution depuis 1981, fait partie des quatuors les plus renommés du monde entier. Une grande maîtrise de la forme, une individualité et intensité caractérisent l'ensemble. Aurny, amulette de «l'Histoire sans fin» de Michael Ende, ayant le pouvoir de rendre intuitif celui qui la porte, accompagne comme symbole ce quatuor. Au cours de sa carrière, le Quatuor Aurny donna des concerts dans les métropoles musicales du monde entier et fut l'invité de festivals tels Lockenhaus, Gstaad, Bregenz, Lucerne, Les Arcs, le Festival de Salzbourg, le Festival International d'Édinbourg, Montepulciano, Kuhmo, Schleswig-Holstein, le Festival Beethoven de Bonn et les Semaines Musicales de Berlin. À côté de tournées régulières de concerts à travers les États-Unis, il se rendit aussi en Union Soviétique, en Amérique du Sud, ainsi qu'en Australie et au Japon. Les quatre musiciens posèrent la première pierre de ce quatuor au cours d'études faites avec le Quatuor Amadeus à Cologne et avec le Quatuor Guarneri à l'Université du Maryland aux États-Unis. Dès 1982, un an donc après sa fondation, le Quatuor Aurny commença d'attirer l'attention avec

des prix remportés lors de deux des concours les plus renommés – le Concours ARD (de la Radio Nationale Allemande) de Munich et le Concours International de Quatuor à cordes de Portsmouth (Angleterre). En 1987, le Quatuor Aurny remporta aussi le Concours des Radios Européennes.

Le Quatuor Aurny se produisit en concert à la Carnegie Hall de New York et est chaque année *Quartet in residence* au Festival Schubert de la Georgetown University à Washington. Le Quatuor Aurny jouit du même statut depuis de longues années lors des Concerts d'Été de Traunstein. Le Quatuor est aussi chaque année l'invité des Journées Musicales du Mondsee. Le quatuor joua la saison dernière à Washington un cycle de tous les quatuors de Beethoven. À l'initiative de la Fondation artistique NRW, le Quatuor Aurny présenta à plusieurs reprises des cycles à thèmes à la Tonhalle de Düsseldorf, sur Robert Schumann et Félix Mendelssohn Bartholdy. La saison dernière, l'ensemble joua dans le cadre du Festival Schönberg de Essen un cycle de tous les quatuors de Schönberg.

Depuis de longues années, le Quatuor Aurny se consacre aussi intensément à la musique contemporaine et eut déjà l'occasion de jouer en premières une multitude d'œuvres, comme dernièrement des compositions de Brett Dean, Peter Michael Hamel, Maria Cécilia Villanueva et Charlotte Seither.

Les points culminants de la saison anniversaire furent, à côté d'un concert de gala

à la Musikverein de Vienne à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de l'ensemble, un cycle en six parties de tous les quatuors à cordes de Beethoven à Cologne vers Pacques 2006, qui fut enregistré par la Radio WDR.

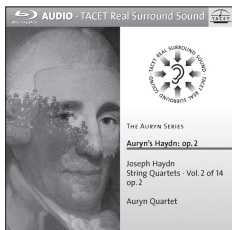
On trouve parmi les partenaires du Quatuor Auryn : Eduard Brunner, Gérard Caussé, Michael Collins, Sharon Kam, Alexander Lonquich, Paul Meyer, Peter Orth, Boris Pergamenschikow, Christian Poltéra, Karl-Heinz Steffens, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann ainsi que des membres des quatuors Guarneri, Amadeus et Pražák.

Depuis l'automne 2000, le Quatuor Auryn enregistre en exclusivité avec le Label TACET.

Une multitude d'enregistrements, dont de nombreux primés (Diapason d'Or, Prix de la Critique du disque allemande, CD Classic Award), témoignent de la valeur artistique de très haut niveau de cet ensemble. L'intégral des quatuors à cordes de Beethoven parut dernièrement. Cet enregistrement obtint le Classical Internet Award.

A côté de stages de perfectionnement en Allemagne et à l'étranger, le Quatuor Auryn enseigne dans le cadre d'un poste de musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Musique de Detmold.

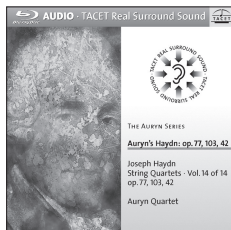
## Further releases on Blu-ray Disc in TACET Real Surround Sound:



### **Aurnyn's Haydn Vol. 2**

Joseph Haydn  
String Quartets op. 2  
Aurnyn Quartet

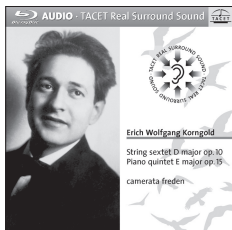
**TACET B 188**



### **Aurnyn's Haydn Vol. 14**

Joseph Haydn  
String Quartets op. 77, 103, 42  
Aurnyn Quartet

**TACET B 191**



### **Erich Wolfgang Korngold**

String sextet D major op. 10  
Piano quintet E major op. 15  
camerata freden

**TACET B 198**



### **Maurice Ravel**

La Valse, Ma mère L'Oye,  
Tzigane, Boléro, Pavane  
Netherlands Philharmonic Orchestra  
Carlo Rizzi, conductor; Gordan Nikolić, violin

**TACET B 207**



## **Impressum**

Recorded ev. Kirche Honrath 2010

Technical equipment: TACET

Translations: Celia Skrine (English)

Stephan Lung (French)

Cover picture and layout: Hans-Ulrich Wagner

Photo Auryon Quartet: Manfred Esser

Booklet layout: Toms Spogis

Blu-ray Authoring: Karin Koellner

Recorded and produced by Andreas Spreer

© 2013 TACET

ℙ 2013 TACET

*Gewidmet unserer lieben Freundin Traudl*

*Dedicated to our dear friend Traudl*

*Dédié à notre chère amie Traudl*

*Matthias Lingenfelder*

*Jens Oppermann*

*Stewart Eaton*

*Andreas Arndt*

## Audio System Requirements

### 1. Instructions for Use

Use the Blu-ray player like a simple CD-player. This also works without a screen. Play, Pause, Skip, Forwards, Backwards – everything as usual. Playback by default in 5.1 (multi-channel). Alternate between 5.1. (red) and Stereo (yellow) with the coloured buttons at any time. Operation via screen is self-explanatory.

### 2. How many loudspeakers do I need ?

In order to enjoy the acoustic finesse of this Blu-ray disc to the full you need a system with more than two speakers. The most common are surround systems in 5.1 standard: five speakers + one bass speaker. TACET Blu-ray discs were designed for this formation. For artistic reasons, not all channels are occupied all the time: for example, the special bass channel is this time unused. You do not need to make any alterations, however.

### 3. How must I position the speakers ?

In an imaginary circle with you the listener seated in the centre. The more evenly spread the speakers are around this imaginary circle the better. If two speakers are too close to each other or too far apart, the perception of the instrument positions is impaired. The quality of the timbre and the musical enjoyment will however be roughly the same.

### Three last recommendations:

- Adjust all the speakers to the same volume

before playing your Blu-ray disc.

- Try to avoid filters etc. which could alter the sound.
- Do not set the volume too high; be kind to your ears.

## Hinweise zum Hören

### 1. Hinweise zum Gebrauch

Bedienen Sie den Blu-ray Player wie einen einfachen CD-Player. Das geht auch ohne Bildschirm. Play, Pause, Skip, Vorwärts, Rückwärts – alles wie gewohnt. Wiedergabe per Default in 5.1 (Mehrkanal). Zwischen 5.1 (rot) und Stereo (gelb) kann jederzeit mit den Farbtasten gewechselt werden. Die Bedienung über Bildschirm erklärt sich von selbst.

### 2. Wieviele Lautsprecher brauche ich ?

Um die klanglichen Feinheiten dieser DVD vollständig erfassen zu können, benötigen Sie eine Anlage mit mehr als 2 Lautsprechern. Am weitesten verbreitet sind Surround Anlagen im 5.1 Standard: 5 Lautsprecher + 1 Basslautsprecher. Dafür werden TACET DVDs konzipiert. Aus künstlerischen Gründen sind auf diesen Aufnahmen nicht immer alle Kanäle belegt; z. B. bleibt der spezielle Basskanal diesmal leer. Sie müssen deswegen jedoch nichts verändern.

### 3. Wie muss ich die Lautsprecher aufstellen ?

Auf einem gedachten Kreis, in dessen Mittelpunkt Sie als Hörer sitzen. Je gleichmäßiger die Verteilung auf diesem gedachten Kreis ist, umso besser. Stehen 2 Lautsprecher zu

dicht bei- oder zu weit auseinander, lässt die Richtungswahrnehmung nach. Die Klangfarbenqualität und der Musikgenuss werden aber einigermaßen gleich bleiben.

### Drei letzte Tipps:

- Stellen Sie vor dem Abspielen der Blu-ray Disc alle Lautsprecher gleich laut ein.
- Versuchen Sie, klangentstellende Filter usw. zu vermeiden.
- Hören Sie nicht zu laut; schonen Sie Ihre Ohren.

## Du matériel de reproduction ...

### 1. Conseils d'utilisation

Utilisez le Blu-ray comme un simple lecteur de CD. Cela est aussi possible sans écran. Play, pause, skip, avant, arrière – tout est comme d'habitude. Lecture par Default sur 5.1 (canal multiple). Il est possible d'alterner entre 5.1 (rouge) et stéréo (jaune) en utilisant les touches de couleurs. L'utilisation par écran va de soit.

### 2. De combien d'enceintes ai-je besoin ?

Pour bénéficier pleinement de la finesse sonore de ce DVD vous avez besoin de plus de deux enceintes. Les systèmes sonores les plus répandus sont les systèmes Surround 5.1: 5 enceintes + une enceinte pour les graves. C'est pour ce type d'équipement que les DVD Tacet sont conçus. Pour des raisons artistiques, l'ensemble des canaux n'est pas pertuellement sollicité. Le canal subwoofer

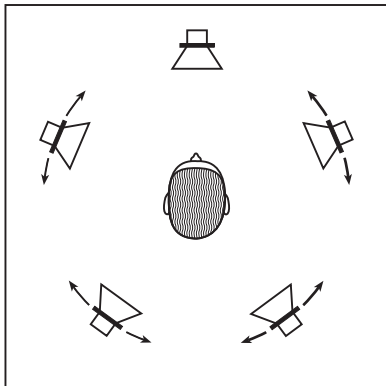
n'est ici pas utilisé. Vous n'avez néanmoins aucun réglage particulier à effectuer.

### 3. Comment dois-je placer mes enceintes ?

Il vous faut imaginer un cercle dont vous, auditeur, seriez le centre. Plus la répartition des sources sonores au sein de ce cercle est régulière, meilleur sera le résultat. Si deux sources sont trop proches ou trop distantes, la perception de l'espace sera perturbée, même si la couleur sonore reste préservée.

### Trois tuyaux pour finir

- Mettez avant écoute toutes vos enceintes au même niveau sonore.
- Essayez d'éviter les filtres qui modifient le son
- N'écoutez pas à trop fort niveau : épargnez vos oreilles.



# Joseph Haydn · String Quartets op. 55, nos. 1–3

---

## **String quartet op. 55 no. 1 Hoboken III:60 in A major** 19'41

- |   |                  |      |
|---|------------------|------|
| 1 | Allegro          | 9'30 |
| 2 | Adagio cantabile | 4'35 |
| 3 | Menuetto         | 2'58 |
| 4 | Finale. Vivace   | 2'35 |

## **String quartet op. 55 no. 2, Hoboken III:61 in F minor** 27'42

- |   |                              |      |
|---|------------------------------|------|
| 5 | Andante più tosto Allegretto | 9'48 |
| 6 | Allegro                      | 8'22 |
| 7 | Menuetto. Allegretto         | 4'21 |
| 8 | Finale. Presto               | 5'09 |

## **String quartet op. 55 no. 3, Hoboken III:62 in B flat major** 22'54

- |    |                      |      |
|----|----------------------|------|
| 9  | Vivace assai         | 7'55 |
| 10 | Adagio ma non troppo | 6'14 |
| 11 | Menuetto             | 4'04 |
| 12 | Finale. Presto       | 4'40 |

## **Auryn Quartet**

Matthias Lingenfelder, violin

Jens Oppermann, violin

Stewart Eaton, viola

Andreas Arndt, violoncello