

**DVD AUDIO** · TACET Real Surround Sound



THE GAEDE TRIO SERIES VOL. VII

**Wolfgang Amadeus Mozart**

The Flute Quartets

Gaede Trio  
Wolfgang Schulz, flute

## TACET Real Surround Sound

In terms of recording technology the DVD offers infinitely more options for the sound engineer than ordinary CDs. With the first audio DVD-A's of TACET we are opening the door wide to give you a view of the fascinating variety.

The aim is to use the whole acoustic space for the musical experience. And not only – as hitherto – to confine the music to two speakers. With the channels and speakers now available one can, for example, pass on spatial information. The listener then thinks he or she is in a real concert hall. Most sound engineers follow this path when they make DVD recordings, and do not go any further.

We at Tacet are not satisfied with this approach as it does not make full use of the DVD. There are so many more technical and artistic possibilities. It would be a waste to abandon these possibilities right from the start merely because they are new to our aesthetic understanding.

There is little objection to the argument that Mozart only composed for the normal concert situation and not for the musicians sitting in a circle or facing each other – with the listener in the middle! Except that Mozart knew neither the CD nor the DVD. And a sound-carrier is always a synthetic product.

On the subject of synthetic: on this recording the positioning of the musicians might appear synthetic, but the sound is not! All the

## Mozart: Flute Quartets

flute

violin



violoncello

viola

instruments sound as true to life as they always do with TACET.

The basic idea with all the music recorded here is always the same: there is only one listener, and that is you! All the work and attention of the musicians and the sound engineer are focused on you.

*Andreas Spreer*

## Mozart's Flute Quartets

Mozart is most unlikely to have hit independently on the idea of composing quartets for flute and three strings – violin and piano sonatas maybe, which interested a large circle of people, something which could not be said with certainty for flute quartets. And in addition, by his own admission he liked the flute less than other instruments, and he would hardly have seen the sense in writing works for this instrumentation simply in the hope of finding a client for them.

At the end of 1777, when Mozart did in fact set to work in Mannheim to compose a few works which prominently featured the flute, he did it to carry out a commission, and with all the more enthusiasm as it was to provide him with a generous fee, thus offering him the prospect of staying a while longer in Mannheim close to the adored Aloysia Weber before he travelled on to Paris. Ferdinand Dejean, a Rhinelander by birth who lived in Leiden, worked for the United East India Company and played the flute for pleasure, was staying in Mannheim at the same time as Mozart. Dejean sent an offer to Mozart via Johann Baptist Wendling, a Mannheim flautist: *"He will give to you 200 fl [florins = guilders], if you will make for him three small, easy and short little concerti and a few quattro on the flute"*. We do not know for sure how many of these works Mozart finally composed, nor whether Dejean was pleased with the works which Mozart sup-

plied to him. For Mozart's flute concerto in G major K 313 is anything but a small, easy or short *"little concerto"*, and the flute part of the *D major quartet K 285* which we are sure Mozart composed in Mannheim, requires advanced skill.

But not only is the required standard of playing considerable; the level of composition too is far above what one would expect for an occasional work for an unloved instrument. *"I could scribble something down all day, but such a thing goes out into the world, and I do not want to be ashamed if my name is on it,"* Mozart wrote to his father who was always worried about his undisciplined son.

In a quartet for flute, violin, viola and violoncello the roles are fixed from the start. Due to the high pitch and its specific sound the flute stands out clearly above the three strings, almost as the soloist of a concerto does from the accompanying orchestra. In the *D major quartet*, from the first bars of the opening movement one could almost think one was in a chamber concerto for the clarity with which the flute leads the way. The adagio, a sensitive minor key movement, reduces the strings entirely to an accompanying ensemble, over whose pizzicato figures the flute starts up a wonderfully elegaic song.

Mozart's original manuscript of the *D major quartet* has been preserved, so that this work can be placed without doubt in the Mannheim period and thus in the vicinity of Dejean's order. This does not apply to the two *quartets in*

*G major* and *C major*, which are different from the *D major* work in a number of respects. They only have two movements rather than three, and the standard of composition is not quite as high. But here we observe a characteristic typical of many works of this kind: they are works to give pleasure to the performers, not primarily concert pieces for a reverently attentive audience. (It goes without saying that this pleasure can then spring from the players to the audience.) The joy of playing which is part of the work is shown particularly in the variation movements, where each player is given the opportunity to sparkle and show off their skill. (Incidentally the variation movement of the *C major quartet* is possibly the original form of the sixth movement of the great brass serenade K 361.)

This love of playing is also shown in a highly skilled and sophisticated way by the opening movement of the *A major flute quartet*, which Mozart wrote during his years in Vienna for an unknown occasion. It does not seem to have been a highly official order, for in his manuscript Mozart allowed himself a joke which was intended more for his friends, perhaps those in Gottfried von Jacquin's circle, than for any well-heeled clients. First he distorted the title of the final movement into "*Rondieaux*", then he went even further, adding a tempo instruction which reads like the notes of ineffective attempts to teach mediocre pupils: "*Allegretto grazioso, mà non troppo presto, però non troppo adagio. Così-così- con molto garbo ed*

*espressione*", in translation: "*A gracious allegretto, but neither too fast nor too slow: just like that, with much grace and expression.*"

Thomas Seedorf

## **Wolfgang Schulz**, flute

Wolfgang Schulz was born in Linz as a child of an Austrian musical family. After his studies in Linz and Salzburg, he completed his musical education at the "Hochschule für Musik und darstellende Kunst" in Vienna (Highschool for Music and Performing Arts) with Prof. Hans Reznicek. Thereafter he deepened his skills under the guidance of Aurèle Nicolet.

In 1970, he became solo flutist of the Vienna Philharmonic Orchestra.

Allready at an early age, he appeared as soloist in a chamber musician in numerous countries. He became member of the Ensemble Wien-Berlin in 1983. This ensemble consists of first winds of the Vienna- and Berlin Philharmonic Orchestras.

Numerous duo-recitals for many years with his partner Helmut Deutsch, many appearances with pianists such Stefan Vladar, Andras Schiff, ... Chamber music performances with Amadeus Quartet and Alban Berg Quartet.

Besides those activities, he appeared with Claudio Abbado, Leonhard Bernstein, Karl Böhm, Christoph von Dohnányi, Seiji Ozawa, André Previn and Horst Stein in almost every musically important place in the world.

His repertory comprises the music of the Barock as well as modern music, but Wolfgang Schulz puts special emphasis on Austrian contemporary composers: Cerha, Eder, Urbanner, Eröd and Willi have dedicated compositions to him.

He became Professor at the "Hochschule für Musik und darstellende Kunst" in Vienna in 1979. His vast repertory is available on records, partly awarded with important titles such as Wiener Flötenuhr, Edison-Price, Grand prix du Disque or Diapason d'or.

## **Gaede Trio**

**Daniel Gaede**, violin

**Thomas Selditz**, viola

**Andreas Greger**, violoncello

*"The listener felt extremely fortunate about the encounter with the Gaede Trio which can be regarded as the best German ensemble of its kind."* (Wolf-Eberhard von Lewinski)

Touring worldwide reviews are really enthusiastic. The "Frankfurter Allgemeine Zeitung" reports: *"The three string musicians play with such awesome perfection that it is almost frightening. No one would ever think of saying the violinist Daniel Gaede, the viola player Thomas Selditz or the cellist Andreas Greger need more "maturity" or indeed more "experience". From the very first note, the three musicians captivated their concert audience."*

The cellist Andreas Greger remembers the foundation of the Trio in 1991 which he describes as a fateful coincidence. *"The stringtrios in which we played before disbanded at nearly the same time. Each one of us had the strong desire to continue making music in such a formation. Meeting by coincidence and recommendations finally brought us together."*

The Trio's artistic aim is not to restrict themselves to certain composers or epochs but to cover a broad spectrum. *"From Bach to Schnittke we want to perform all musical styles and offer a large variety in our programmes"*, Thomas Selditz describes the concept. Composers including Georg Katzer, Berthold Goldschmidt and Siegfried Matthus have written works especially for the Gaede Trio.

The Trio can by no means any longer be regarded as musical debutants. Only the age of the musicians – they are all just over 30 years old – would allow this description. The ensemble gives concert in most of the musical centres in Europe (among others Musikverein Wien, Concertgebouw Amsterdam, Rheingau- Musikfestival, Klangbogen Wien). Moreover the Trio has been invited to Japan, Amerika and the Middle East.

*"The special thrill of playing stringtrio for us is the combination of the soloistic challenge for each player and the simultaneous merging into a warm and homogeneous ensemble-sound"*, says Daniel Gaede.

Finally a critic from Luxembourg is quoted who points out the amazing aura of the Gaede Trio: *"The three musicians play very intensively in a typical "community of faith" and reach a degree of spiritualization that leads us very deep into the music. Suspense- creating, deeply felt, deeply lived playing guarantee an equally deeply moved experience."*

Further releases:

TACET 55 / F. Schubert: Trio B flat major D 471 / W. A. Mozart: Divertimento E flat major KV 563 / A. Roussel: Trio op.58

TACET 64 / W. A. Mozart / J. S. Bach: Largo and fugue No. 5 (KV 404a / BWV 526) / A. Schnittke: Trio / L. v. Beethoven: Trio g major op. 9, 1

TACET 70 / J. S. Goldberg Variations BWV 988

TACET 72 / F. Schubert: String Trio B flat major D 581 / S. Matthus: "Windspiele" for violin, viola and violoncello (1995) / E. v. Dohnányi: Serenade op. 10

TACET 97 / L. v. Beethoven: Serenade D major op. 8 / Hanns Eisler: Scherzo for string trio (1920) / Eugène Ysaÿe: Trio à cordes "Le Chimay" op. posth. (1927)

TACET 103 / E. Krenek: Parvula Corona Musicalis op. 122 / Mozart / Bach: Praeludium and fugue G minor / J. Françaix: Trio pour violon, alto et violoncelle / L. v. Beethoven: String trio op. 9 No. 2 D major

## TACET Real Surround Sound

Von der Aufnahmetechnik her gesehen bietet die DVD unendlich mehr Möglichkeiten für den Tonmeister als die herkömmliche CD. Mit den ersten Audio-DVDs von TACET stoßen wir die Tür weit auf und geben den Blick frei auf die faszinierende Vielfalt.

Es geht darum, den gesamten (!) Hörraum für das musikalische Erlebnis zu nutzen. Und nicht nur – wie bisher – sich auf zwei Lautsprecher vorne zu beschränken. Mit den (nun zur Verfügung stehenden) hinteren Kanälen und Lautsprechern kann man – zum Beispiel – Rauminformationen wiedergeben: Der Zuhörer glaubt dann, er befinde sich in einem echten Konzertsaal. Die meisten Tonmeister folgen bisher – bei DVD-Aufnahmen – diesem Weg. Und lassen es dabei bewenden.

Das allein findet TACET nicht ausreichend. So ist die DVD-Audio nicht richtig genutzt. Es gibt sovieler weitere interessante Möglichkeiten: technisch und künstlerisch! Es wäre schade, diese weiteren Möglichkeiten von vorneherein zu verwerfen. Und das nur, weil unser bisheriges ästhetisches Verständnis dagegen spricht.

Gegen das Argument, Mozart hätte nur für die normale Konzertsituation komponiert und nicht dafür, dass die Musiker im Kreis oder sich gegenüber sitzen – und der Zuhörer in der Mitte! –, lässt sich wenig einwenden. Außer: Mozart kannte weder die CD noch die DVD. Und künstlich bleibt ein Tonträger immer.

## Mozart: Flötenquartette

Flöte

Violine



Violoncello

Viola

Apropos künstlich: Die Platzierung der Musiker auf dieser Aufnahme mag vielleicht künstlich erscheinen, der Klang nicht! Alle Instrumente klingen so unverfälscht wie immer bei TACET.

Die Grundidee bei allen hier wiedergegebenen Werken ist immer dieselbe: Es gibt nur einen Zuhörer, und der sind SIE! Auf SIE konzentrieren sich alle Bemühungen der Musiker und des Tonmeisters.

*Andreas Spreer*

## Mozart Flötenquartette

Von allein wäre Mozart kaum auf die Idee gekommen, Quartette für Flöte und drei Streicher zu komponieren – Violin- und Clavieresonaten ja, dafür gab es einen großen Interessentenkreis, was man von Flötenquartetten nicht mit Sicherheit sagen konnte. Zudem mochte er, nach eigenem Bekunden, die Flöte weniger als andere Instrumente, und auf's Geratewohl Werke für diese Besetzung zu schreiben und dann zu hoffen, dass sich Abnehmer dafür fänden, dürfte ihm kaum sinnvoll erschienen sein.

Als sich Mozart Ende 1777 in Mannheim dennoch an die Arbeit begab, um einige Werke mit prominenter Beteiligung der Flöte zu komponieren, tat er dies, um einen Auftrag zu erfüllen, und er tat es umso lieber, als dieser Auftrag ihm ein stolzes Honorar einzubringen versprach und damit die Aussicht eröffnete, noch eine Weile in Mannheim und in der Nähe der geliebten Aloysia Weber bleiben zu können, bevor er nach Paris weiterreiste. Ferdinand Dejean, ein gebürtiger Rheinländer, der in Leiden lebte, für die Vereinigte Ostindische Kompanie arbeitete und aus Liebhaberei die Flöte spielte, weilte zur gleichen Zeit wie Mozart in Mannheim. Über den Mannheimer Flötisten Johann Baptist Wendling kam ein Angebot Dejeans an Mozart: *“er giebt ihnen 200 fl [Florin = Gulden], wenn sie ihm 3 kleine, leichte, und kurze Concertln und ein Paar quattro auf die flötte machen.”* Wieviele dieser Werke Mozart schließlich komponiert hat, ist ebenso

ungewiss wie die Antwort auf die Frage, ob Dejean mit den Werken, die Mozart ihm geliefert hat, zufrieden war. Ein kleines, leichtes und kurzes *“Concertl”* ist Mozarts Flötenkonzert in G-Dur KV 313 nämlich ganz sicher nicht, und auch der Flötenpart im *D-Dur-Quartett KV 285*, von dem man sicher weiß, dass es in Mannheim entstanden ist, setzt ein gehobenes Können voraus.

Doch nicht nur der aufführungspraktische Anspruch ist beachtlich, auch das kompositorische Niveau liegt weit über dem, was von einem Gelegenheitswerk für ein ungeliebtes Instrument zu erwarten ist. *“hinschmieren könnt ich freylich den ganzen tag fort; aber so eine sache kommt in die welt hinaus, und da will ich halt daß ich mich nicht schämen darf, wenn mein Namm drauf steht”*, ließ Mozart den stets um seinen undisziplinierten Sohn besorgten Vater wissen.

In einem Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello sind die Rollen von vornherein festgelegt. Durch die hohe Tonlage und ihren spezifischen Klang hebt sich die Flöte von den drei Streichern klar ab, fast so wie der Solist eines Konzerts vom begleitenden Orchester. Im *D-Dur-Quartett* vermeint man schon in den ersten Takten des Eingangssatzes in ein Kammerkonzert geraten zu sein, so klar bestimmt die Flöte das Geschehen. Das Adagio, ein empfindsamer Mollsatz, reduziert die Streicher sogar vollends zur Begleitgruppe, über deren Pizzicatofiguren die Flöte einen wunderbar elegischen Gesang anstimmt.



Vom *D-Dur-Quartett* ist Mozarts Handschrift überliefert, so dass die Zuweisung dieses Werks in die Mannheimer Zeit und damit in das Umfeld von Dejeans Auftrag unzweifelhaft ist. Für die beiden *Quartette in G-Dur* und *C-Dur* trifft das nicht zu, und sie unterscheiden sich von dem *D-Dur-Werk* in mancherlei Hinsicht. Statt drei haben sie nur zwei Sätze und der kompositorische Anspruch ist nicht ganz so hoch. Hier tritt aber ein Charakteristikum zutage, das viele Werke dieser Art auszeichnet: Es sind Werke zum genussvollen Musizieren, nicht Konzertstücke für ein andächtig lauschendes Publikum, sondern Kompositionen, an denen die Ausführenden ihr Vergnügen haben sollen. (Selbstredend darf dieses Vergnügen auch auf Zuhörer überspringen.) Die Spiellust, die Teil des Werks ist, zeigt sich besonders ausgeprägt in Variationensätzen, in denen jeder Spieler Gelegenheit erhält, mit seinem Können zu glänzen. (Der Variationensatz des *C-Dur-Quartetts* ist übrigens möglicherweise die Urform des sechsten Satzes der großen Bläserserenade KV 361.)

Spiellust in einer von höchstem Können verfeinerten Art zeigt auch der Eingangssatz des *A-Dur-Flötenquartetts*, das in Mozarts Wiener Jahren für einen unbekanntenen Anlass entstand. Ein hochoffizieller Auftrag scheint es nicht gewesen zu sein, denn Mozart erlaubt sich in seinem Autograph einen Scherz, der wohl eher für Freunde, vielleicht den Kreis um Gottfried von Jacquin, als für zahlungskräftige Kunden bestimmt war. Zunächst verunstaltet er den Titel des Schlußsatzes zu "*Rondieaux*", dann legt

er nach und fügt noch eine Tempobezeichnung hinzu, die sich wie das Protokoll vergeblicher Unterrichtsbemühungen um mittelmäßig begabte Schüler liest: "*Allegretto grazioso, ma non troppo presto, però non troppo adagio. Così-così- con molto garbo ed espressione*", verdolmetscht: "*Ein graziöses Allegretto, aber weder zu schnell, noch zu langsam: So, so mit viel Anmut und Ausdruck.*"

Thomas Seedorf

## Wolfgang Schulz, Flöte

wurde in Linz geboren und entstammt einer österreichischen Musikerfamilie. Nach Studien un Linz und Salzburg absolvierte er mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik in Wien bei Prof. Hans Reznicek. Danach vervollkommnete er sein Studium bei Aurèle Nicolet.

1970 wurde er Soloflötist im Orchester der Wiener Philharmoniker.

Schon in jungen Jahren trat er als Solist und Kammermusiker im In- und Ausland auf. Seit 1983 gehört er dem Ensemble Wien-Berlin an, das aus ersten Bläsern der Wiener und Berliner Philharmoniker zusammengesetzt ist. Er gab zahlreiche Duorecitals mit seinem langjährigen Partner Helmuth Deutsch und vielen anderen Pianisten wie Stefan Vladar, Andras Schiff, ... und Kammermusikauftritte u. a. mit dem Amadeus- und dem Alban Berg-Quartett.

Neben vielfältigster kammermusikalischer Tätigkeit trat er unter anderem unter Claudio Abbado, Leonhard Bernstein, Karl Böhm, Christoph von Dohnányi, Seiji Ozawa, André Previn und Horst Stein in nahezu allen Musikmetropolen der Welt auf.

Sein Repertoire umfaßt Werke vom Barock bis zur Moderne, wobei ihm die Werke österreichischer zeitgenössischer Komponisten stets ein besonderes Anliegen sind; Cerha, Eder, Urbanner, Eröd und Willi Widmeten ihm Kompositionen.

Er unterrichtet seit 1979 an der Musikhochschule Wien. Sein umfangreiches Flötenreper-

toire ist in vielen Schallplattenaufnahmen festgehalten, die zum Teil auch mit Preisen (Wiener Flötenuhr, Edison-Preis, Grand prix du disque, Diapason d'or) ausgezeichnet wurden.

## Gaede Trio

**Daniel Gaede**, violon

**Thomas Selditz**, viola

**Andreas Greger**, violoncello

*„Man war ausgesprochen glücklich über die Begegnung mit dem Gaede Trio, das heute als das beste deutsche Ensemble seiner Art bezeichnet werden darf“ (Wolf-Eberhard von Lewinski)*

Weltweit unterwegs, gibt es überall geradezu euphorische Kritiken. So schrieb die Frankfurter Allgemeine Zeitung: *„Die drei Streicher spielen mit so atemberaubender Perfektion, daß es beinahe beängstigend ist. Niemand käme auf die Idee, noch „Reife“ oder gar noch mehr „Routine“ zu verlangen. Vom ersten Ton an nahmen die drei Musiker ihr Konzertpublikum gefangen.“*

Cellist Andreas Greger erinnert sich an die Gründung des Trios 1991, die er einerseits als zufällig, andererseits als beinahe schicksalhaft bezeichnet. *„Die Streichtrios, in denen wir vorher spielten, lösten sich fast zeitgleich auf, wobei jeder von uns den starken Wunsch hatte, auch weiterhin in einer solchen Formation zu musizieren. Empfehlungen und zufällige Begegnungen brachten uns dann zusammen.“*

*„Zum künstlerischen Selbstverständnis des Trios gehört der Anspruch, sich keinesfalls auf ein Spezialistentum festzulegen. Von Bach bis Schnittke wollen wir alle stilistischen Richtungen bedienen, ein äußerst vielschichtiges Programm zu Gehör bringen“*, formuliert Thomas Selditz das Konzept. Komponisten wie Georg Katzer, Berthold Goldschmidt oder Siegfried Matthus schrieben eigens für die Musiker Auftragswerke. Zum Nachwuchs kann man das Trio längst nicht mehr zählen. Lediglich das Alter der Musiker, sie sind alle Anfang dreißig, ließe diese Bezeichnung noch zu. Mittlerweile spielt das Ensemble in den meisten europäischen Musikzentren (u. a. im Musikverein Wien, im Concertgebouw Amsterdam, beim Rheingau-Musikfestival, Klangbogen Wien). Darüber hinaus folgt das Trio Einladungen nach Japan, Amerika und in den Nahen Osten.

*„Der besondere Reiz des Streichtriospiels ist für uns die Verbindung von ausgeprägter solistischer Herausforderung jedes einzelnen Spielers und dem gleichzeitigen Verschmelzen zu einem warmen, homogenen Ensembleklang“*, so Daniel Gaede.

Abschließend sei hier ein Luxemburger Kritiker zitiert, der die erstaunliche Ausstrahlung des Gaede Trios auf den Punkt bringt: *„Die drei Musiker spielen in einer echten Glaubensgemeinschaft, erreichen einen Grad an Verinnerlichung, der uns ganz tief in die Musik hineinbringt. Spannungsvolles, tief empfundenes, tief erlebtes Musizieren garantiert ein ebenso tiefgreifendes Erleben.“* Regina Köhler

Weitere CD-Veröffentlichungen:

TACET 55 / F. Schubert: Trio B-Dur D 471 / W. A. Mozart: Divertimento Es-Dur KV 563 / A. Roussel: Trio op.58

TACET 64 / W. A. Mozart / J. S. Bach: Largo und Fuge Nr. 5 (KV 404a / BWV 526) / A. Schnittke: Trio / L. v. Beethoven: Trio G-Dur op. 9, 1

TACET 70 / J. S. Goldberg Variationen BWV 988

TACET 72 / F. Schubert: Streichtrio B-Dur D 581 / S. Matthus: "Windspiele" für Violine, Viola und Violoncello (1995) / E. v. Dohnányi: Serenade op. 10

TACET 97 / L. v. Beethoven: Serenade D-Dur op. 8 / Hanns Eisler: Scherzo für Streichtrio (1920) / Eugène Ysaÿe: Trio à cordes „Le Chimay“ op. posth. (1927)

TACET 103 / E. Krenek: Parvula Corona Musicalis op. 122 / Mozart/Bach: Praeludium und Fuge g-Moll / J. Françaix: Trio pour violon, alto et violoncelle / L. v. Beethoven: Streichtrio op. 9 Nr. 2 D-Dur

## TACET Real Surround Sound

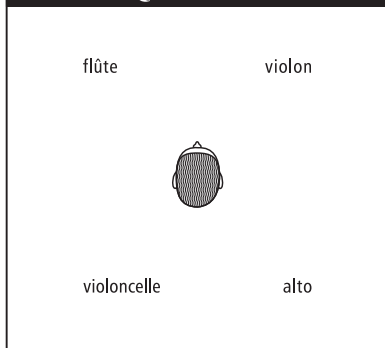
Du point de vue de la technique d'enregistrement, le DVD offre bien plus de possibilités au preneur de son. Pour ses premières DVDs, TACET a désiré ouvrir en grand les portes sur l'étonnante diversité qu'offre ce nouveau support.

Il s'agit pour nous de mettre à contribution la totalité du local d'écoute sans, comme c'est le cas usuellement, nous cantonner aux deux enceintes frontales. Les canaux arrière sont là pour communiquer à l'auditeur une sensation d'espace sonore, c'est à dire lui permettre de s'imaginer qu'il se trouve au milieu d'une salle de concert. La plupart des ingénieurs du son suivent cette optique dans leurs enregistrements DVD ... et s'y cantonnent.

Nous, chez TACET, nous pensons qu'ils ne poussent pas la démarche assez loin. Ce parti pris frileux n'exploite pas à leur juste valeur, les potentialités du DVD-Audio, une technologie qui offre bien d'autres possibilités techniques et artistiques. Il serait dommage de rejeter d'emblée ces potentialités sans même les explorer, uniquement parce qu'elles ne répondent pas à nos préjugés esthético-sonores actuels.

Il est facile d'opposer à cela un argument frappant : Mozart a composé ses œuvres pour une disposition orchestrale classique et non pour que les musiciens se placent en cercle ou aux quatre coins de la salle, avec l'auditeur au milieu. Certes, mais Mozart ne connaissait ni le

## Mozart: Quatuors avec flûte



CD, ni le DVD, l'idée de support sonore étant artificielle en elle-même.

A propos d'artificialité : le placement des musiciens peut paraître artificiel, mais pas leur son. Le son, comme toujours chez TACET, se veut restitué au plus près de sa vérité.

L'idée de base dans cet enregistrement est constante. Il n'existe qu'un seul auditeur : VOUS ! C'est sur VOTRE confort et plaisir sonore que se concentrent les musiciens et l'ingénieur du son.

*Andreas Spreer*

## Les Quatuors avec flûte de Mozart

Mozart n'aurait sans doute jamais eu de lui-même l'idée de composer des quatuors pour flûte et trois instruments à cordes. Il s'adonnait plus volontiers à l'écriture de sonates pour violon et pour piano, d'autant que le public potentiel en était très vaste, ce qu'on ne peut pas dire à propos du quatuor avec flûte. De plus, il appréciait modérément la flûte et n'aurait de toute évidence pas composé d'œuvre pour cette configuration sonore espérant que l'œuvre, une fois composée, trouverait a posteriori preneur.

Lorsque Mozart se mit au travail fin 1777 à Mannheim pour écrire des œuvres dans lesquelles la flûte aurait le beau rôle, c'était pour répondre à une commande. Il s'adonna à la composition avec d'autant plus de plaisir que les honoraires étaient élevés, ce qui lui permettait d'envisager une prolongation de son séjour à Mannheim, à proximité de sa chère Aloysia Weber, avant de partir pour Paris. Ferdinand Dejean, natif de Rhénanie, qui travaillait pour la Compagnie des Indes orientales et jouait de la flûte en amateur éclairé se trouvait à Mannheim en même temps que Mozart. Dejean fit transiter par le flûtiste local Johann Baptist Wendling la demande de composer, pour la somme de deux-cents florins, trois concertos faciles, courts et légers et quelques quatuors avec flûte. On ne sait pas précisément combien de ces œuvres Mozart a finalement écrites, tout comme on ne sait pas si Dejean fut

satisfait du travail de Mozart. En effet, le Concerto K. 313 n'est certainement pas un « *petit concerto, bref et léger* » et la partie de flûte du Quatuor en ré K. 285 – celui dont on sait assurément qu'il a été composé à Mannheim – n'est pas aisée.

Mais il n'y a pas que la complexité d'exécution qui distingue ces œuvres. Le niveau de l'inspiration, également, est très élevé, bien au dessus d'une œuvre circonstancielle pour un instrument mal-aimé ! « *Je pourrais bâcler la journée longue, mais je sais bien qu'une telle chose ira dans le monde et je ne veux pas avoir honte d'y voir inscrit mon nom.* » C'est le message que fit transmettre Mozart à son père, si ennuyé par ses indisciplines.

Dans un quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle les rôles sont bien répartis. Par le son affirmé et aigu, la flûte se détache des trois instruments à cordes, quasiment comme un soliste de concerto. Dans le Quatuor en ré majeur on perçoit la dimension de « concerto de chambre » dès les premières mesures du volet initial, tellement la flûte mène les débats. L'Adagio, un mouvement très intérieur en mode mineur, réduit même les cordes à une stricte fonction d'accompagnement. Au dessus de leurs pizzicatos, la flûte déploie un admirable chant élégiaque.

La partition autographe du *Quatuor en ré majeur* a été préservée. On a ainsi l'assurance de l'attribution à la période de Mannheim et donc à une commande de Dejean. Il n'en va pas de même pour les *Quatuors en sol majeur* et ré

*majeur*, qui se distinguent à maints regards de leur homologue en ré : ils ne comportent que deux mouvements au lieu de trois et leur ambition artistique est moindre. Mais ils renferment une qualité importante : ce sont des œuvres de jouissance musicale, pas de ces compositions de parade, où un public sérieux vient écouter la parole – forcément sérieuse – du compositeur. Ici, les musiciens éprouvent un vrai plaisir, qui, évidemment, se transmet à l'auditeur. L'envie musicale devient une part intégrante de l'œuvre et se matérialise dans les mouvements à variations, qui donnent l'occasion à chaque instrumentiste de briller (un tel volet dans le Quatuor en ut est en fait la forme primitive du sixième mouvement de la Sérénade pour vents K. 361).

On retrouve cet élan, allié à une haute technicité dans le premier volet du *Quatuor en la majeur*, composé à Vienne pour une occasion inconnue. Il semble ne pas s'agir d'une commande de haut vol, Mozart se permettant dans la partition autographe des blagues plutôt destinées à un ami (par exemple issu de l'entourage de Gottfried von Jacquin), qu'à un client important. Il a en effet maquillé le titre du Finale en « *Rondieaux* », avant d'ajouter une indication de tempo qui se lit comme un assommant devoir, lu à voix haute par un élève peu doué : « *Allegretto grazioso, ma non troppo presto, però non troppo adagio. Così-così- con molto garbo ed espressione* », ce qui veut dire « *un allegretto gracieux, mais ni trop vite, ni trop lent ; comme-ci, comme-ça avec élan et expression.* »

Thomas Seedorf

## Wolfgang Schulz, flûte

Né à Linz, Wolfgang Schulz est le fils d'une famille de musiciens. Après ses études à Linz et à Salzbourg, il compléta sa formation musicale à la « Hochschule für Musik und darstellende Kunst » (Université de Musique) à Vienne chez Prof. Hans Reznicek. Ensuite, il approfondit ses connaissances auprès d'Aurèle Nicolet.

En 1970, il devint flûtiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

Dès sa jeunesse, apparitions en tant que soliste et musicien de chambre dans de nombreux pays. En 1983, il devint membre de l'Ensemble Wien-Berlin, composé par les premiers joueurs des instruments à vent des Orchestres Philharmoniques de Vienne et de Berlin.

De nombreux récitals en duo avec son partenaire Helmut Deutsch pendant beaucoup d'années ainsi que de nombreuses apparitions avec des pianistes tels que Stefan Vladar, Andras Schiff, etc. Concerts de musique de chambre avec le « Amadeus Quartett » et le « Alban Berg Quartett ».

Outre ces activités, il fit ses apparitions avec Claudio Abbado, Leonhard Bernstein, Karl Böhm, Christoph von Dohnányi, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, André Previn et Horst Stein sur les principales scènes musicales dans le monde entier.

Son répertoire comprend la musique baroque aussi bien que la musique moderne, mais Wolfgang Schulz attache une valeur spéciale aux compositeurs autrichiens contemporains. Ainsi,

Cerha, Eder, Urbanner, Eröd et Willi lui ont dédié des compositions.

En 1979, il devint professeur à la « Hochschule für Musik und darstellende Kunst » à Vienne. Son vaste répertoire a été enregistré sur des disques, dont une partie s'est vue décerner des prix importants tels que Wiener Flötenuhr, Edison-Price, Grand prix du Disque ou Diapason d'or.

## Gaede Trio

**Daniel Gaede**, violon

**Thomas Selditz**, alto

**Andreas Greger**, violoncelle

*« Nous étions particulièrement heureux de rencontrer le Trio Gaede qui peut-être aujourd'hui qualifié de meilleurs ensemble allemand en son genre. »* (Wolf-Eberhard von Lewinski)

Voyageant dans le monde entier, le trio trouve de partout des critiques franchement euphoriques. Le journal Frankfurter Allgemeine Zeitung écrivit ainsi: *« Les trois instrumentistes à cordes jouent avec une telle perfection époustouflante, que cela en est même presque inquiétant. Il ne viendrait à l'idée de personne d'exiger plus de « maturité » ou même de « routine ». Les trois musiciens captivèrent dès la première note leur publique. »*

Le violoncelliste Andreas Greger se souvient de la création du trio en 1991 qu'il qualifie, d'un côté d'accidentelle et d'un autre côté de signe du destin. *« Les trios à cordes où nous jouions auparavant, se séparèrent presque en*

*même temps, alors que chacun de nous avait fort envie de continuer à faire de la musique dans une telle formation. Des recommandations et des rencontres dues au hasard nous réunirent alors.»*

Le droit de se fixer en aucun cas de spécialité appartient à l'évidence artistique du trio. Thomas Selditz formule la conception : « *Nous voulons être au service de toutes les tendances de style de Bach à Schnittke et porter à l'écoute un programme des plus diverses* ». Des compositeurs tels que Georg Katzer, Berthold Goldschmidt ou Siegfried Matthus écrivirent des œuvres spécialement pour ces musiciens. On ne peut plus depuis longtemps compter le trio parmi les jeunes recrûs. Pourtant l'âge des musiciens qui ont tous dans les trente ans, permettrait encore cette dénomination. En attendant, l'ensemble joue dans la plupart des centres musicaux européens (entre autre dans le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, pour le festival de musique du Rheingau et le Klangbogen de Vienne). En dehors de cela le trio répond à des invitations au Japon, en Amérique et au Proche Orient.

Selon Daniel Gaede « *L'attrait particulier du jeu en trio à cordes est pour nous la combinaison d'un défi à relevé au point de vue du soliste, présent chez chacun des musiciens et en même temps d'une fusion aboutissant à une sonorité d'ensemble chaude et homogène.* »

Pour finir la citation suivante d'un critique luxembourgeois, qui touche de façon exacte le rayonnement étonnant du Trio Gaede : « Les

*trois musiciens jouent dans une véritable communion des pensées, atteignent un degré d'intensification qui nous amène dans les profondeurs de la musique. L'art de jouer plein de tension, ressenti et vécu de façon profonde garantit de même une aventure poignante.* »

Regina Köhler

#### Discographie:

TACET 55 / F. Schubert: Trio D 471/  
W. A. Mozart: Divertimento KV 563 /  
A. Roussel: Trio op.58

TACET 64 / W. A. Mozart / J. S. Bach: Largo et  
fugue No. 5 (KV 404a/ BWV 526) / A. Schnittke:  
Trio / L. v. Beethoven: Trio op. 9, 1

TACET 70 / J. S. Goldberg Variations BWV 988

TACET 72 / F. Schubert: Trio à cordes D 581 / S.  
Matthus: "Windspiele" pour violon, alto et  
violoncelle (1995) / E. v. Dohnányi: Serenade  
op. 10

TACET 97 / L. v. Beethoven: Serenade op. 8 /  
Hanns Eisler: Scherzo (1920) / Eugène Ysaÿe:  
Trio à cordes „Le Chimay" op. posth. (1927)

TACET 103 / E. Krenek: Parvula Corona Musi-  
calis op. 122 / Mozart/Bach: Prélude et fugue /  
J. Françaix: Trio pour violon, alto et violoncelle  
/ L. v. Beethoven: String trio op. 9 No. 2



## **Impressum**

Recorded: 2001, Propstei St. Gerold  
Technical equipment: TACET

Translations: Jenny Poole (English)  
Christophe Huss (French)

Booklet layout: Toms Spogis  
Cover photo and cover design: Julia Zancker

Recording and mix: Andreas Spreer  
Editing: Roland Kistner  
Produced by Andreas Spreer

© 2002 TACET

ℙ 2002 TACET

Ein herzlicher Dank an die Propstei St. Gerold

## Audio System Requirements

### 1. How many loudspeakers do I need?

In order to enjoy the acoustic finesse of this DVD to the full you need a system with more than two speakers. The most common are surround systems in 5.1 standard: five speakers + one bass speaker. TACET DVDs were designed for this formation. For artistic reasons, not all channels are occupied all the time: for example, the special bass channel is mainly unused. You do not need to make any alterations, however.

### 2. How must I position the speakers?

In an imaginary circle with you the listener seated in the centre. The more evenly spread the speakers are around this imaginary circle the better. If two speakers are too close to each other or too far apart, the perception of the instrument positions is impaired. The quality of the timbre and the musical enjoyment will however be roughly the same.

### 3. Excellent: Listening in a car

Do you have a DVD player and a surround system in your car? Then you should take care to fasten your seatbelt. For in many cars the advantages of DVDs can really be enjoyed to the full. Warning: we take no responsibility for any accidents you might cause while listening raptly.

### Three last recommendations:

- Adjust all the speakers to the same volume before playing your DVD.

- Try to avoid filters etc. which could alter the sound.
- Do not set the volume too high; be kind to your ears.

## Anforderungen an die Wiedergabeanlage

### 1. Wieviele Lautsprecher brauche ich?

Um die klanglichen Feinheiten dieser DVD vollständig erfassen zu können, benötigen Sie eine Anlage mit mehr als 2 Lautsprechern. Am weitesten verbreitet sind Surround Anlagen im 5.1 Standard: 5 Lautsprecher + 1 Basslautsprecher. Dafür werden TACET DVDs konzipiert. Aus künstlerischen Gründen sind auf diesen Aufnahmen nicht immer alle Kanäle belegt; z. B. bleibt der spezielle Basskanal meistens leer. Sie müssen deswegen jedoch nichts verändern.

### 2. Wie muss ich die Lautsprecher aufstellen?

Auf einem gedachten Kreis, in dessen Mittelpunkt Sie als Hörer sitzen. Je gleichmäßiger die Verteilung auf diesem gedachten Kreis ist, umso besser. Stehen 2 Lautsprecher zu dicht bei- oder zu weit auseinander, lässt die Richtungswahrnehmung nach. Die Klangfarbenqualität und der Musikgenuss werden aber einigermaßen gleich bleiben.

### 3. Optimal: Die Wiedergabe im Auto

Haben Sie einen DVD Spieler und eine Surround Anlage im Auto? Dann sollten Sie sich gut anschnallen. Denn in vielen PKW kommen die

Vorzüge unserer DVDs voll zur Geltung. Achtung: Für Unfälle, die Sie verursachen könnten, weil Sie zu fasziniert gelauscht haben, übernehmen wir keine Haftung.

### Drei letzte Tipps:

- Stellen Sie vor dem Abspielen der DVD alle Lautsprecher gleich laut ein.
- Versuchen Sie, klangentstellende Filter usw. zu vermeiden.
- Hören Sie nicht zu laut; schonen Sie Ihre Ohren.

## Du matériel de reproduction ...

### De combien d'enceintes ai-je besoin ?

Pour bénéficier pleinement de la finesse sonore de ce DVD vous avez besoin de plus de deux enceintes. Les systèmes sonores les plus répandus sont les systèmes Surround 5.1: 5 enceintes + une enceinte pour les graves. C'est pour ce type d'équipement que les DVD Tacet sont conçus. Pour des raisons artistiques, l'ensemble des canaux n'est pas pertuellement sollicité. Le canal véhiculant les graves n'est ici quasiment pas utilisé. Vous n'avez néanmoins aucun réglage particulier à effectuer.

### Comment dois-je placer mes enceintes ?

Il vous faut imaginer un cercle dont vous, auditeur, seriez le centre. Plus la répartition des sources sonores au sein de ce cercle est régulière, meilleur sera le résultat. Si deux sources sont trop proches ou trop distantes, la per-

ception de l'espace sera perturbée, même si la couleur sonore reste préservée.

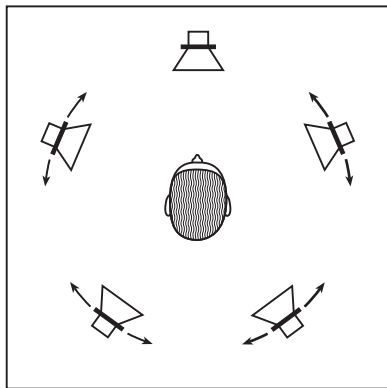
### L'optimum : la voiture comme salon d'écoute !

Si vous avez un lecteur de DVD et un système surround dans votre voiture vous allez attacher vos ceintures, car vous allez pouvoir bénéficier de toutes les potentialités de nos DVD.

Attention : nous ne sommes pas responsables d'éventuels accidents que votre fascination sonore entraînerait !

### Trois tuyaux pour finir

- Mettez avant écoute toutes vos enceintes au même niveau sonore.
- Essayez d'éviter les filtres qui modifient le son
- N'écoutez pas à trop fort niveau : épargnez vos oreilles.



## THE GAEDE TRIO SERIES VOL. VII

### Wolfgang Amadeus Mozart · The Flute Quartets

---

<b>Quartet in C major KV Anh. 171 (285b)</b>	15'45	<b>Quartet in G major KV 285a</b>	9'32
		6 Andante	6'24
1 Allegro	5'43	7 Tempo di Menuetto	3'08
2 Andantino	10'02		
		<b>Quartet in D major KV 285</b>	13'50
<b>Quartet in A major KV 298</b>	11'08	8 Allegro	6'51
		9 Adagio	2'27
3 Andante	5'58	10 Rondeau. Allegretto	4'31
4 Menuetto	2'09		
5 Rondieaux. Allegretto grazioso	3'01		

### Wolfgang Schulz, flute

#### Gaede Trio

Daniel Gaede, violin

Thomas Selditz, viola

Andreas Greger, violocello